

causa de haber sido oficial del ejército vencido. Y en Barcelona encontró Julio más posibilidades y nuevos horizontes de su profesión y, lo trascendente es que a Carmen le deslumbró la atmósfera necesaria para comenzar su carrera literaria.

Su primer éxito lo consiguió con su novela *Adolescente*, de corte autobiográfico, que fue finalista del Premio Ciudad de Valencia y también del Ciudad de Sevilla, pues se presentó a las dos convocatorias. Y el mágico editor de aquel tiempo José Janés se la editó en 1957 y ya pudo verla en los escaparates de las librerías. Fue una experiencia vital y anímica con unas actitudes y gestos a los que se fue acomodando, después de haber publicado en revistas y periódicos y de conseguir como escritora el Premio Ondas también en 1957 por su novela *Al final de la ría*. Ya la familia se instaló en su piso de la calle del Capitán Arenas y allí vivieron hasta el final, aunque sus visitas a Castellón, si bien espaciadas, eran obligadas; para estar con sus parientes, algunos amigos y comprobar si aquí ya comenzábamos a saber que se había convertido en una escritora de éxito, de las más leídas.

SU CONFIRMACIÓN

Porque Carmen Barberá supo mantener el interés de sus lectores, con una dedicación apasionada a su profesión. *Mediterráneo* ya publicó una pequeña y sustanciosa antología suya dentro del especial "Les veus del temps" y TVE emitió su obra *El tren de la esperanza*, con su guión televisivo. Entre unas y otras cosas, la obra literaria de Carmen traspasó fronteras, tuvo eco en algunos países de América central y, en los institutos de Enseñanzas Medias de Francia eligieron como lectura obligada en las clases de español su novela *Tierras de luto*, que había editado Planeta en 1977. Antes, su obra *Debajo de la piel*, que fue premiada en el Ciudad de Barcelona de 1960, se editó en Puerto Rico. Y *La colina perdida*, Premio de Tortosa, que se editó por el Ateneo en 1964.

NUEVO ESTILO LITERARIO

En su colección Fábula, también Planeta editó en 1982 su obra *Rapto de locura*, que era como un aldabonazo a su cambio de estilo, aquella literatura de tintes realistas, de clara visión fotográfica en la narración, esa novela social según el profesor Santiago Fortuño, que no está lejos del *nouveau roman* de los franceses. Carmen fue capaz de acompañar en su camino a aquellas mujeres novelistas de los 40 y los 50, que deslumbraron con su llegada al panorama literario, Carmen Laforet, Ana María Matute, Elena Quiroga, también la Martín Gaité, entre el murmullo de *La colmena*, *El Jarama* y *Tiempo de silencio*, de los Cela, Ferlosio y Martín Santos, así como las *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes. Ya ves, es éste, tiempo de buenos libros.

TRES REINAS DE ESPAÑA

Carmen Barberá, creadora de historias, contadora de emociones ajenas, quiso volver unos días a su tierra. Quería recordar sus sueños, recuperar sus vivencias primeras.

En su última etapa ha publicado biografías históricas de Lucrecia Borgia, Juana la Loca y La Duquesa de Alba. Y mientras Pilar Nieva se ocupa de estudiar la obra de Carmen dentro de 'Narradoras españolas de la transición política' y también Rafael Borrás en su 'La guerra de los Planeta', Carmen Barberá vuelve a Les Coves para terminar su gran obra, *Mirada íntima sobre tres reinas de España*, María de las Mercedes de Orléans y Borbón, María Cristina de Habsburgo y Victoria Eugenia de Battenberg.

Y necesita para ello el escenario mágico y los sueños de su infancia.

(*) Esta biografía l'hem treta de "Hombres y mujeres de Castellón" de Salvador Bellés. Enllaç: <http://www3.uji.es/~belles/Salvador%20Belles/Seres%20Humanos%20de%20Castell%F3n/Carmen%20Barber%E1%20Puig.pdf>

