

— Jose V. Albert —

Com a conseqüència dels comentaris sobre el Ball Pla que vaig escoltar pel poble, la banda de música,...em vaig formar amb l'opinió que aquest era exclusivament del nostre i per tant, ningú tenia el dret a "robar-nos-lo"!!!

Després d'investigar i estudiar, aquesta opinió ha canviat. Ara penso que quantes més persones el coneixen i el gaudisquen MILLOR!!! Els covarxins/es hem de procurar pel paper que ens pertoca: Els seu manteniment, foment i millora.

Sens dubte, la raó amb més pes en aquest canvi va ser el descobriment de l'origen del Ball Pla.

Com ja he comentat altres vegades, aquest està format per tres grups:

1. Peces que eren ballades pels dansans.
2. Jotes, fandangos,...
3. Altres més actuals.

En aquest últim grup s'inclouen peces com la cadena (d'origen militar), la botella (d'origen francès i, que com ens va comentar Cathy, parlava d'una beguda alcohòlica) i el vals (possiblement d'origen torreblanquí).

Es conserven 26 peces del ball, 11 de les quals no es ballen com a conseqüència de la selecció que s'ha anat fent al llarg del temps. De les 15 peces que es ballen avui en dia les que més agraden són la botella i la cadena per la manera de ballar-se, la dansa per la seua importància i el vals perquè és l'últim i es balle en parella. D'aquestes 4 peces, 3 són d'introducció recent, per tant, estan incloses en el tercer grup. Aquest, és el més variat i ha contribuït a donar més vida, frescor i una pinzellada de color.

La riquesa del Ball Pla està en la seua diversitat!!!

Cada època ha contribuït a augmentar aquesta riquesa. Però...en l'actualitat portem quasi un segle de sequera i és una llàstima perquè ha sigut el més creatiu de tots els temps. És una llàstima que es trencare aquesta dinàmica. Imagineu com podrie ser avui? Bé, de totes maneres crec que no ens podem queixar. La veritat és que es van intentar introduir algunes peces però no va acabar de quallar possiblement perquè no eren les adequades.

-En les partitures de 1941 apareixen mexicanes. Per tant, es pot pensar que es va provar d'introduir-les en el ball.

-Ara farà uns 10 anys, en acabar el Ball Pla i després de la traca els músics es posaven a tocar peces de xaranga i la gent responia ballant.

En eixe moment em vaig donar compte que així devia ser com es van introduir totes les peces. Un grup proposava i entre tots es decidia si era acceptada o no. Hi havien persones conservadores que ho van criticar pel fet de "vulnere" la nostra tradició (pensament idèntic al comentat al principi de l'article).

Però... com s'ha creat aquesta tradició? Amb la valentia d'uns quants. Si no hagués sigut així, el Ball Pla sols estaria format per jotes i fandangos (grup 2). Agradaria igual als covarxins? Segur que no. Per tant, estic totalment a favor de continuar introduint-lo i enriquint-lo amb més peces. No obstant, penso que s'han de complir uns requisits:

- Ha d'agradar a la majoria de la gent.
- Ha de tindre una coreografia senzilla (plana).
- Ha de ser compatible amb l'estructura anular del ball.
- S'ha de ballar en grup.
- Ha de poder ser tocada per la banda de música.

Aquesta interacció entre passat i present, pot contribuir a dinamitzar ampliar, obrir encara més el Ball i a continuar amb la tradició de seleccionar els balls més representatius de cada època.

Us demano que rumieu aquesta reflexió que dona una nova visió del concepte de Ball Pla molt més àmplia i amb més responsabilitat per part de tots. No es tracte de destruir. Més bé de construir en consens.

