



primers textos que he revisat, evidentment no consta perquè es va descobrir en 1930; a partir d'ací és considerat un planeta, menut, però planeta; més endavant, sols és un asteroide, i a hores d'ara torna a ser planeta, nan, però planeta. Per altra banda, si parlem de llengua, podem observar que les regles d'accentuació han patit més d'una modificació i que, de fet, els diccionaris s'han de posar al dia sovint quant a nous termes. Potser l'assignatura que menys canvis suporta pel que fa a la forma siga la de matemàtiques, encara que els procediments han variat i molt, abans teníem taules llarguíssimes per calcular sinus, cosinus, logaritmes... ara tan sols necessitem prémer una tecla de la calculadora. No cal dir, i tots estarem d'acord, que tots els canvis que porta el progrés a les matèries escolars són lògics, encara que no ho són tant els que són imposats per les distintes ideologies.



L'exposició estava constituïda, com he dit abans, per cartells amb les lleis educatives des de 1821 fins a l'actualitat resumides i ordenades cronològicament de més antigues a més modernes de la mateixa manera que els llibres corresponents a cada sistema d'ensenyament. També vaig preparar uns rètols amb cites sobre l'ensenyança que crec que mereixien ser destacades.

En últim lloc hi havia una part lúdica, ja que crec que la diversió pot ser instructiva: àlbums i cromos d'èpoques ben diferents i marques comercials tan distintes com *Leche Ram*, *Cervezas El Turia* o *Chocolates López Pérez*, d'Alcoi, predecessora de *Chocolates Valor*; a més a més, uns quants contes antics, i per suposat autèntics de Ferrándiz, Calleja, i altres, molts dels quals he vist que fa poc de temps que s'han reeditat.



Com que vaig titular l'exposició "Del cató a pissarra digital i l'era Internet", per acabar es podia veure un ordinador portàtil amb connexió a la xarxa i una pissarra digital prestada per la nostra escola, encara que no va ser possible donar-la a conèixer en funcionament.

A les fotografies es pot comprovar el muntatge tal com va quedar, i per descomptat, fer-se una idea del que va ser en conjunt tota l'exposició.

**TINA PITARCH FERRER**  
Creadora de l'exposició.