

José V. Albert Ferrando

En aquest número, m'agradaria tractar l'aspecte musical del nostre Ball Pla en relació als instruments que l'interpreten o interpretaven.

Com tots sabem, el ball està format per diferents estils musicals: Jotes, danses, valsos,...

-Les primeres peces que es consideren l'origen del Ball Pla són les jotes. En l'actualitat, en molts indrets encara són tocades per instruments de corda: Guitarras, bandúrries, guitarrons,...Per tant, podríem dir que aquest ball en el seu origen seria interpretat per instruments de corda.

-Després van aparèixer els boleros i fandangos també interpretats amb instruments de corda.

-Tot seguit, es van introduir les danses (i no vull dir que aquestes són posteriors als estils musicals nomenats anteriorment) que s'interpretaven amb dolçaina i tabalet. En l'actualitat hi ha molts pobles que encara les interpreten amb aquests dos instruments.

Per a poder tocar-se les altres peces, va caler adaptar-les a les característiques tècniques de la dolçaina.

De fet, Fernando Nos em comentava que el seu avi anomenava al Ball Pla com el Ball del Dolçainer.

Però...per què es va produir aquest canvi de corda a vent i percussió?

Possiblement per comoditat. Ja que aquests instruments sonen amb molta intensitat i dues persones són suficients per a interpretar-lo.

Els inconvenients: La pèrdua de l'acompanyament harmònic i la reducció del registre musical (en el cas de la dolçaina d'una octava i mitja aproximadament).

-Posteriorment, aparegueren altres estils musicals: El vals, pasdobles i demès balls populars com A la xumba, La raspa,...que en aquesta zona interpretaven les bandes de música.

Aquesta agrupació a poc a poc va anar consolidant-se i guanyant-li terreny a la dolçaina. Com va passar anteriorment, es van transcriure les peces per a adaptar-se a les seves característiques.

Però... per què es va canviar la dolçaina per la banda?

Tal vegada perquè la banda tenia una intensitat suficient per ser escoltada encara que hi haguera rebombori i suplia les carències de la dolçaina: tornava a permetre d'introduir un acompanyament harmònic i doblava o inclús triplicava el registre musical.

A més a més, incorporava un element nou: La diversitat tímbrica

(qualitat del so que ens permet diferenciar el so d'un instrument al d'un altre) ja que no sonava igual un clarinet que una trompeta.

Els inconvenients: Fan falta més instruments i més assajos per a coordinar les diferents veus de la melodia i l'acompanyament.

En l'actualitat, tenim la possibilitat de gaudir del Ball Pla amb Banda i amb dolçaina:

Segons la tradició, el Ball Pla s'ha de tocar amb dolçaina i tabal.

Segons l'evolució, ha de ser interpretat per la banda de música.

La meua opinió és que hi han moments en que pot ser interpretat amb dolçaina (quan balla el grup de danses i la nit de Sant Roc per ballar-se amb la indumentària típica recordant així les èpoques passades) i altres moments amb banda (la resta de dies en que el ball és sinònim d'evolució..., d'actualitat i ens permet d'introduir-hi novetats, i adaptar-se millor a la societat.)



# Seguros

**RAMO de Vida en sus diversas modalidades**  
Individual y Acumulativos - Aviación - R.C.S.C. - R.C.  
Generales - Incendios - Robo - Paralización - Máquinas  
Comb. Incendios - Roturas - Vida - Multirriesgos

## PLAN DE JUBILACIÓN

DELEGACIÓN EN LES COVES

Juho Tena Albert

Masia Mosquera de San José, s/n • Tel. 964 426 001

# albella

perruqueria

C/ NOU, 61 • TELÉFON 964 427 169  
LES COVES DE VINROMÀ