



i Hisenda, l'Ajuntament remet a aquesta un escrit que amplia els apartats requerits per al Resum de Dades Bàsiques en què s'informa de la distribució de les plantes: *«Planta semisótano: se destinará a almacén de material e instal·lació de servicios. Planta Baixa: se destinará a recepción del museo, oficina de información turística y exposiciones no permanentes... Plantas primera y segunda: en estas plantas se ubicará la obra de Tomás Roures Saura [...]»*. També s'amplia l'apartat L2 *Estudio de viabilidad socioeconómica*, en el qual podem llegir el següent: *«Durante el último any des del Ayuntamiento se ha hecho un conteo aproximado del número de visitantes a la exposición actual de la obra de Roures, que está en la casa consistorial, y la estimación es que ascienden a una cantidad entre siete mil quinientos y huit mil visitantes anuales. Se prevé que esta cantidad se incrementa, ya que se ha observado que cada vez más vienen autobuses con excursiones de personas de la tercera edad, que están de vacaciones en los hoteles de la costa y que, como complemento a su estancia, aprovechan para visitar el interior.»*

En data d'entrada de 13 de setembre de 2005, és registrada a l'Ajuntament la notificació de la Conselleria d'Economia, Hisenda i Ocupació de la Resolució Individual de Concessió de Desenrotllament Local, en la qual es resol donar a l'Ajuntament de les Coves una subvenció de 317.714,60 euros *«resultado de aplicar el porcentaje del 70% a la inversión aprobada de 453.878,00 euros (IVA excluido)»*. Aquesta ajuda està cofinançada per la Unió Europea a través del Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER) amb una participació del 70 %.

A més a més d'aquesta quantitat, la Diputació de Castelló, a través del Pla d'Infraestructures Socioculturals 2005-2008, aporta la quantitat de 127.500,00 euros (segons el dictamen de la Comissió de Cultura de data 31 de gener de 2006).

És a dir, del total pressupostat del museu 526.498,00 euros (el pressupost d'adjudicació), la Diputació de Castelló n'aporta 127.500 i el fons FEDER (la Conselleria d'Economia) n'aporta 317.714,60 euros; la resta que falta per a pagar l'obra pressupostada (81.283,40 euros = 13.524.419 pessetes), els afegeix l'Ajuntament mitjançant un préstec.

El 8 de novembre de 2005 ix publicat al Butlletí Oficial de la Província de Castelló (núm. 134) la licitació per a la contractació de l'obra («Museo en C/Hospital, núm. 12) amb un pressupost base de licitació, com he dit abans, de 526.498,00 euros.

El dia 12 de desembre de 2005, es constitueix la Mesa per a obrir les

pliques presentades per a la licitació de l'obra. Les empreses són: Construcciones Julio Paulo S.L., Albalat Pitarch Construcciones S.L. i l'empresa (per tots coneguda) Grup G. y C. S.A.

El dia 23 de desembre de 2005, en Comissió de Govern, s'adopta el següent acord: adjudicar definitivament l'execució de l'obra de referència a l'empresa Grup G. y C. S.A.

Aquesta empresa proposa a l'Ajuntament de les Coves unes millores de 76.839,99 euros, més del doble que la proposta de millores que fa l'empresa Construcciones Julio Paulo S.L. (Fixeu-vos si ens volia G y C. Com deu ser això?)

Fins ací el llarg recorregut administratiu. A partir d'ací i, amb el començament de l'obra, el que pareixia un conte meravellós, a poc a poc s'anirà convertint en un malson que, a continuació, continuem relatant-vos.

El replanteig de l'obra (pas previ per començar l'obra) es realitza en data 25 de gener de 2006 i les obres s'inicien immediatament; l'arquitecte que ha dissenyat el museu i que també dirigirà les obres és el «prestigiós» Sr. Joaquín Peñarroya Gimeno, l'arquitecte municipal que, després, tantes vegades ens vindrà a la memòria. Durant tot l'any 2006, les obres van avançant i el museu va cobrant forma. Pareix que tot estiga anant pel bon camí i dins de la normalitat. Clar, açò és la impressió que les persones alienes a l'obra tenen, perquè, com es diu popularment, la processó va per dins. Què passa? Doncs sembla que l'obra no va tan bé com des de l'Ajuntament es pinta; i, d'aquest fet i de tot el que ocorre, ens assabentarem després del canvi de govern de l'Ajuntament, el 23 de desembre de 2006, dia de la moció de censura a l'Alcalde Miguel Zaragoza.

Amb el nou govern municipal, s'inicia una època de descobriments digna del millor cinema d'aventures (com ara Indiana Jones i el temple maleït, el qual podria ser ben bé el nostre ajuntament). En aquest període, comencem a descobrir les pifíes i la mala gestió del govern del Sr. Miguel Zaragoza: projecte de la Carretera, obres del C/ Terol, etc. Entre aquests projectes nyap figura, naturalment, el Museu del Carrer Hospital. Per què diem projecte nyap? Perquè resulta evident que aquest projecte, com molts dels dissenyats pel «prestigiós» Sr. Joaquín Peñarroya, és un autèntic nyap. Però no és tot mèrit de l'arquitecte; no. També l'empresa constructora i el nostre exalcalde tenen el seu.

Una de les qüestions que més en crida l'atenció quan revisem els papers de l'expedient del Museu és un document anomenat Acta de recepció d'obres. Aquest document, signat pel contractista (Grup G. y C.), per l'arquitecte i director de l'obra (Sr. Joaquín Peñarroya Gimeno), i pel Sr. Alcalde (Sr. Miguel Zaragoza Muñoz), en data 20 de setembre de 2006, diu el següent: *«Con el fin de proceder a la recepción de la obra arriba indicada, de acuerdo con lo establecido en el art. 147 del texto refundido de la ley de Contrato de las Administraciones Públicas, hacen constar que las obras se han terminado de acuerdo a las prescripciones previstas, encontrándose las mismas en buen estado.»*

Per què es tan curiós aquest document? Simplement perquè, des del moment en què se signa, l'obra (el Museu) passa a ser propietat de l'Ajuntament, i, a més a més, es considera l'obra finalitzada i en bon estat. Com vam poder comprovar després, en accedir a l'edifici, l'obra no estava ni finalitzada ni, encara menys, en bon estat.