

## CERÀMICA DEVOCIONAL LA MARE DE DÉU DEL CARME

En Joan Villaplana, un covarxi que viu a cavall entre les Coves i Castelló, des de fa temps gaudeix de l'afecció a la ceràmica. Al principi es dedicava a col·leccionar peces antigues, reunint un considerable nombre d'interessants estris.

Però la ceràmica és com un cuquet. Sense assabentar-te, cada volta t'entusiasma més i Joan no se sentia satisfet admirant treballs aliens. S'inscriu al taller del ceramista Ferran Guallart, a Castelló, a fi d'adquirir la tècnica de la decoració manual de les peces.

De les seues mans han eixit diferents objectes acabats de menudes dimensions. Però no content, s'ha disposat a decorar obres de major format. El conjunt de taulells ceràmics, mostrant la Mare de Déu del Carme, l'ha pintat Joan sota la direcció del mestre Guallart, dedicat a la dona i a sa filla, ja que ambdues ostenten aquest patronímic.

El seu destí era instal·lar-lo a la façana del mas dels Calduch però observat el magnífic resultat, l'han preferit per a la decoració d'interior, i a l'exterior s'han setiat els protectors de l'agricultura i de les predregades: sants Abdó i Senen.

### SEMBLANÇA D'AQUESTA ADVOCACIÓ

Els fidels, des de fa segles, venien honorant Maria baix l'advocació del Carme o del Mont Carmel, lloc habitat des dels primers segles del cristianisme per ermitans, perquè pensaven que allí estava permanentment l'esperit dels profetes Elies i Simó.

Carme és el nom propi preferit entre els noms del gènere femení cristià. També és la Mare de Déu titular de gran nombre de capelles i parròquies. Així també adquireix el nom de Carmel, el Sant Escapulari.

L'Escapulari del Carmel és un benefici concedit als frares carmelites per autorització papal.

Es conta que Sant Simón Stock, l'any 1251, després de suplicar a Maria la seua protecció per a l'Ordre, ja que passava per dures persecucions, aquesta se li apareix i li deixa l'Escapulari. Des d'aleshores guanya moltes simpaties per a la confraria, aplegant a fer-se molt pròspera.

### FITXA DE LA CAPELLETA DE LA MARE DE DÉU DEL CARME

- 1.-LLOC: Les Coves de Vinromà.
- 2.-PATRONÍMIC: Mare de Déu del Carme.
- 3.-CLASSE: Plafó de taulells de terrissa esmaltada i policromada.
- 4.-LOCALITZACIÓ: Decorar l'interior del domicili, situat a la plaza d'Espanya nº 14.
- 5.-EMPLAÇAMENT: A hores d'ara, el conjunt ceràmic hom por admirar-lo a l'entrada de la casa.
- 6.-MÒDUL: Mostra un plafó vertical rectangular, amb una sola imatge central.
- 7.-MIDA: Fet el mesurament, ens presenta les peces de 20 x 20 cm, la totalitat és 80 x 60 cm.
- 8.-COMPOSICIÓ: El formen un total 12 manises i estan disposades de la manera més comuna: 4 peces en vertical i 3 en horitzontal.
- 9.-INSCRIPCIONS: No presenta cartel·les, monogrames ni escrits.

10.-DATACIÓ: Pintat l'any 2006.

11.-OBRADOR: Fet al taller de l'Associació "Escola d'Arts Oficis", a Castelló, dirigit pel mestre ceramista Ferran Guallart.

12.-ARTISTA: Signat per Joan Villaplana.

13.-TÈCNICA: S'ha seguit el procediment que des de temps més reculats, s'empra a tasques taulelleres dels centres ceràmics: sobre fons estannífer, aplicat l'estergit i pintat amb òxids amb la mà alçada.

14.-COLORS: Intencionadament s'han escollit els colors més aproximats als que presenta la peça d'on procedeix l'apunt: groc, blau, taronja...

15.-SANEFES: Com tot pannel a tindre en compte, presenta un marc, amb els colors clàssics i de línies rectes, rematant la decoració.

16.-ELEMENTS DECORATIUS: Va rodejat d'un marc de ferro del taller d'artesanía artística d'Héctor Escuder, de Tírig.

17.-FESTES: No es motiu de celebracions al voltat de la seua festivitat.

18.-RESSENYA: S'observa la Mare de Déu, dempeus, amb el Nen Jesús al braç i els dos mostren nimbe de santetat. Ella vesteix llarga túnica, cenyida a la cintura per un cordó. També es tapa amb un mantell a una part de la figura. Tots dos sostenen a la mà l'Escapulari dels fills del Carmel.

19.-ESTAT DE CONSERVACIÓ: Perfecte.

20.-OBSERVACIONS: El dibuix procedeix d'un conegut plafó valencià del segle XVIII, de la Mare de Déu del Rosari, una advocació impulsada pels dominics. S'ha procedit a fer el canvi del rosari per l'escapulari. Amb dibuix semblant, també s'han decorat pannels de la Mare de Déu de la Mercé.

21.-INFORMACIONS: Facilitades per Joan Villaplana.

22.-IL·LUSTRACIONS: Primer pla de la composició i foto del domicili.

