



Quan acabareu de llegir-lo comprendreu el gran artista que va ser Velázquez.

Aquest quadre es va pintar l'any 1657, és un oli sobre llenç. Les seues dimensions són 167x252cm. Va ser anomenat "La fàbrica de tapices de Sta. Isabel" en Madrid.

Fins la primera meitat del segle XX s'havia pensat que era un quadre realista, unes dones de l'època que treballen en un taller, teixint. Però va ser en 1948 quan uns estudis realitzats per Diego Angulo Iñíguez, van canviar tot el que fins ara s'havia dit. El professor Angulo ens senyalava que l'artista Velázquez anava més enllà del que en un principi pensaven. Angulo va relacionar l'escena de Velázquez amb la faula d'Aracne.

Segons la llegenda, Palas Atenea, la deessa protectora de les arts dels teixits i filats, va

ser desafiada per la seua alumna anomenada Aracne a que ella teixia més ràpid i millor que la deessa. Per això, van decidir fer un tapís, el tema era "El rapte d'Europa".

En el quadre veiem en primer lloc a les dues fent el tapís. Al fons veiem el moment del descobriment del tapís d'Aracne de gran bellesa (podem veure una ampliació en una de les fotografies). Finalment, Palas decideix castigar-la per atrevir-se a desafiar-la i la convertirà en aranya per a tota la seua vida. En aquesta mateixa escena del fons queda representat l'instant del càstig.

Apart del contingut iconogràfic del quadre, cal dir que tècnicament la pinzellada és menuda, ràpida, molt típica de Velázquez. ¡Com no veure la rica gamma cromàtica que fa que Velázquez s'integre dins de la vessant artística del moment, el Barroc!