

sant Antoni. De fet un dels elements que acompanya la representació iconogràfica del sant és un foc, la qual cosa fa que la devoció popular, l'associa amb les fogueres, a cremar malea, o siga brossa del monte formada per argelagues, romers, coscolls, rames de pi i olivera... al mig de places i carrers de les poblacions.

Cal anar a tallar-les el dies previs a la vespra de la festa, que és el moment quan s'encenen.

Una vegada tallada la malea es nuga bé, una planta a continuació de l'altra a una llarga corda i s'arrossega fins el lloc on s'ha de plantar la foguera. Al toc de l'oració s'encenen tots els focs a una.

El llarg collar de malea passat per la grossa corda és el que diem ròssec. Els xiquets i xiquetes de les Coves saben bé que és "fer ròssec" perquè gràcies els professors i professores del C.P. la Moreria que cada any s'esforcen en mantenir l'objectiu de revivir la tradició.

#### LA GASTRONOMIA

El sant anacoreta té vinculació amb la gastronomia. Casa poble realitza el plats que per tradició ja s'elaboraven des de sempre que recordem. A les Coves els plats típics són les figues albardades i bunyols. Preparar aquests deliciosos postres, podem afirmar que a cada casa es tenia de la collita, els tres ingredients més importants: oli per a fregir, figues recollides, apolzades i assecades del mes de setembre, després enfarinades i guardades a l'oró. La farina del blat segat al maig i juny, per tant era llògic escollir aquesta rebosteria. Altres pobles del voltant pasten els pastissos o el rotllo.

#### EL PORQUET

Sant Antoni Abat té un lligam més amb la gastronomia. Es relaciona amb l'art d'alimentar-se (cosa força difícil, fins un miracle, en alguns moments de la nostra història)

En 1095 a França naix l'ordre religiosa dels Cavallers Antonians baix la seua protecció.

La seua escomesa era cuidar i hospitalitzar els malalts. Per aconseguir aquestes finalitats, el rei els va atorgar el privilegi d'usar uns camps de pastura comunals per al pasturatge dels seus porcs.

Cada garri portava una campaneta al coll, així ho sabia tothom. Eren respectats o protegits pel fidels.

Per remediari la fam dels pobres, quan venia la festa del sant egipci, es sacrificaven i la carn es repartia.

Als pobles espanyols, sobretot de la mediterrània, es va copiar el costum del porquet. Així una vegada a l'any els més necessitats accedien al penill i al llom.

A les Coves, anava pels carrers, solt, un poquet amb una campaneta al coll. Era el porquet de sant Antoni. Els majorals compraven un garri o algú el donava, com a compliment d'una promesa. Els veïns l'alimentaven durant el dia i a la casa que li



venia bé passava la nit. A l'endemà a furgar pels carrers una altra volta, quan venia la festa es sortejava.

#### FITXA DE LA CAPELLETA DE SANT ANTONI ABAT

- 1.- LLOC: Mas Mosquera Sant Josep
- 2.-PATRONÍMIC: Sant Antoni Abat
- 3.-CLASSE: Plafó ceràmic
- 4.-LOCALITZACIÓ: Interior de la casa del propietaris.
- 5.-EMPLAÇAMENT: A l'entrada, a la paret de l'esquerra a dos metres del sol
- 6.-MÒDUL: És quadrat, però afegint la sanefa ens mostra un mòdul rectangular vertical amb una sola imatge.
- 7.-MIDA: L'únic taulellet d'aquest pannel amida 20 x 20 cm i amb sanefes 30 x 40 cm.
- 8.-COMPOSICIÓ: Una maniseta central i vuit més que l'envolten.
- 9.-INSCRIPCIONS: Al peu del pannel s'ha deixat un espai blanc formant una cartel·la amb el nom de l'advocació en lletres majúscules de color negre.
- 10.-DATACIÓ: És recent, de l'any 1997
- 11.-OBRADOR: No du nom de taller.
- 12.-ARTISTA: No consta signatura d'autor.
- 13.-TÈCNICA: Presenta una fabricació industrial.
- 14.-COLORS: Sembla que vol imitar els colors antics com ocres i marrons, però té altres tons aconseguits barrejant els colors que les investigacion que la indústria ceràmica duu a terme, permet.
- 15.-SANEFES: Com es pot observar pel voltant té sis peces seriades de mida 5 x 20 en dibuix barroc repetit de rocalla en tons blaus. Dalt i baix del sant dues manisetes iguals per obtenir un mòdul rectangular.
- 16.-ELEMENTS DECORATIUS: El conté un marc de fusta motllurat de color marró fosc.
- 17.-FESTES: No se'l venera especialment. La família Tena Marin de professió agrícola i ramadera el té en molta estima.
- 18.-RESSENYA: El sant ocupa el centre de l'escena, vestit amb l'hàbit format per túnica, capa i caputxa de color marró. Mostra barba blanca, mirada elevada, descalç. Sosté una biblia de color blau, llarg bàcul abacial amb campaneta penjada. A la dreta veiem la cova un vivia, amb una creu i un gall. A l'esquerra un porquet, un camí que finalitza a la porta d'una ermita, muntanya, llac i dos xiprers. El cel amb núvols.
- 19.-ESTAT DE CONSERVACIÓ: Perfecte
- 20.-OBSERVACIONS: Aquesta ceràmica de fabricació actual està aconseguida per mitjans mecànics però pense que cal tindre-la en consideració perquè manifesta el sentir d'una societat que camina vers el futur, sense deixar d'estimar aspectes que han marcat la seua vida i el quefer quotidià d'un poble.
- 21.-INFORMACIONS: Els propietaris m'han assabentat de tot allò que sabien.
- 22.-IL·LUSTRACIONS: Fotos del pannel ceràmic sol i com ha quedat després d'emmarcat.