

viure com eremita, reparant les església de Sant Damià, Sant Pere i Santa Maria dels Àngels. S'afegeixen deixebles que segueixen la senzilla regla desl germans menors de predicar penitència, aprovada per Inocens III.

Escriu poesia exquisida.

Amb Santa Clara d'Assís va fundar la segona ordre franciscana, les clarises.

Va visitar Espanya (1213-1214) amb intenció de convertir moros. Passà per Santiago, Burgos, Vich, cau malalt i torna a Itàlia. Després assisteix al quart Concili de Letran. Va predicar per França, Egipte i Palestina.

Pel Nadal de 1223 representa el primer pesebre a una cova de Greccio. Iniciativa seua que ha donat lloc a l'afecció cristiana dels betlems i creació dels tallers de figuretes de tot tipus.

En 1924 rep els estigmes de les llagues de Crist. Es sent greument indispost a causa d'una malaltia agafada a l'Orient i escriu "Cántico al Sol". Mor el 4 d'octubre de 1926 a la Porciúncula. El seu cos descansa a l'església d'Assís, a Itàlia. Aci és sorprenent les peregrinacions i turisme que es genera al voltant d'aquest humil frare que volia passar desapercebut.

Una curiositat, segons M. Cid, les persones que porten per nom Paco i Paca, que tenen a sant Francesc per patró, s'explica aquesta diferència perquè els noms en forma diminutiva o hipocorístic corresponen tradicionalment a un nom que pot haver patit un llarg procés de canvi que poden aplegar a dificultar la identificació de les dues formes (com també Dolores i Lola). Hi ha hipòtesis en el cas de Paco que ho relacionen amb sant Francesc d'Assís, anomenat Pater Comunitas. Altres pensen en un acurtament de Phanciscus a Phacus.

## FITXA DE LA CAPELLETA DE SANT FRANCESC D'ASSÍS.

1.-LLOC: les Coves.

2.-PARTRONÍMIC: Sant Francesc d'Assís

3.-CLASSE: plafó ceràmic.

4.-LOCALITZACIÓ: es pot contemplar al mas de Bosc, a la partida de Baix.

5.-EMPLAÇAMENT: a l'interior del magatzem de dita finca.

6.-MÒDUL: està concebuda amb el mòdul més emprat rectangular i vertical, amb una sola imatge plasmada.

7.-MIDA: el formen taulellets de 20 x 20 cm. La mida dona un total de 60 x 80 cm.

8.-COMPOSICIÓ: la composició és de 3 x 4.

9.-INSCRIPCIONS: no s'observa cap inscripció, ni filactèlia, ni anagrama.

10.-DATACIÓ: no té data de fabricació, però la similitud del dibuix, colors i filets amb un altre plafó de sant Francesc d'Assís, actualment conservat a l'interior d'un pati d'una casa al carrer de l'Empredado de la Habana (Cuba) que porta inscrit "València 1855" ens fa pensar que aquesta pintura ceràmica està feta a mitjans del segle XIX als tallers de València.

11.-OBRADOR: pensem que la seua procedència pot ser valenciana, en ple segle XIX seguia sent molt sol·licitada la ceràmica religiosa sobre panells autònoms

12.-ARTISTA: pintura anònima, molt ingènua però d'acord amb la

iconografia del sant.

13.-TÈCNICA: usada la tècnica de pintat a mà alçada.

14.-COLORS: s'han utilitzats els colors clàssics emprats al segle XIX: blancs, groc, taronja, verd, marró i blau.

15.-SANEFES: pel seu voltant s'observa un marc fet amb doble filet groc, alternat amb doble filet taronja i perfilat amb manganés.

16.-ELEMENTS DECORATIUS: la primitiva situació de la capelleta, en un vuit de la paret a la façana del mas, entre dues finestres, fa pensar que es va instal·lar quan es feia la casa. No mostrava d'altres ornats. Tampoc els té a hores d'ara, tret d'un tub de llum amb un plàstic protector situat a 10 cm damunt del plafó.

17.-FESTES: no és té notícia de festivitats dedicades a ell.

18.-RESSENYA: el centre està ocupat per sant Francesc agenollat sobre unes roques adreçant la mirada cap a l'angle superior esquerre on se li apareix Jesús amb sis ales. De cada nafra de Jesús surten rajos de color marró fosc que finalitzen al costat, a les mans i peus del sant, pintats en tons marrons, simbolitzen els instants en que rep els estigmes de la passió al seu refugi del mont Alvernia. Nafres marcades en peus i mans de color negre. Vesteix l'hàbit sobri simbolitzant humilitat i probesa, túnica marró de tela tosca, suggerit pels trams de traçats paral·lels i discontinus, esclavina amb caputxa, corda nugada per cinturó i rosari. També sembla que vesteix una armilla de color blau clar. Cara de perfil, barba curta i tonsura pròpia del seu estat.

19.-ESTAT DE CONSERVACIÓ: sembla que han sofert colps 6 de les seus peces perifèriques i estan esmicolades dues rajoles centrals el que ens fa pensar que s'havia traslladat d'un altre lloc anterior, a més a més de l'abans esmentat que s'ha dut a terme amb molta cura. Sols tres manises estan bé.

20.-OBSERVACIONS: és l'única capelleta que hi ha a la partida de Baix.

21.-INFORMACIONS: escrits de V. Rocher i de I.V. Pérez Guillén.

22.-ILLUSTRACIONS: fotos del magatzem i del panell ceràmic.

