



aconseguia arrossegar a les masses i aconseguir infinitat de conversions de jueus i pecadors penedits. Ja en vida se li atribuïen molts miracles, encara vius en la tradició valenciana. N'estem convençuts que Sant Vicent va passar per les Coves i Sant Mateu, camí de Morella. Com s'ha fet a molts indrets, temps després s'edifica ací l'ermita de Sant Vicent. Al costat del camí per on ell va passar. Segons diu Joan Mateu no oblidem que el camí real de Castelló a Sant Mateu a l'Edat Mitjana entrava al case antic de les Coves pel Portal de la Ferreria, continuava pels carrers Sant Roc, plaça Mercat, Sant Joaquim amb l'altre portal de la murada, Font de la Vila i Sant Miquel, continuant pel costat de l'ermita de Sant Vicent datada de principis del segle XVIII. Ella és mut testimoni del seu pas per les Coves.

L'Església celebra la seua festa el 5 d'abril. Nosaltres anem a visitar-lo el dilluns de la segona setmana després de Pasqua.

És patró de València, dels fonedors, rajolers i protector contra els llamps i terratrèmols.

FITXA DE LA CAPELLETA DE SANT VICENT FERRER.

- 1.-LLOC: Les Coves.
- 2.-PARTRONÍMIC: Sant Vicent Ferrer.
- 3.-CLASSE: plafó ceràmic.
- 4.-LOCALITZACIÓ: al mas de la Torre Ebrí, a la partida de Dalt.
- 5.-EMPLAÇAMENT: està col·locada al centre de la façana que dona a ponent, a uns metres del terra.
- 6.-MÒDUL: manifesta un mòdul rectangular, vertical, amb una imatge dibuixada.
- 7.-MIDA: la seua mida és de 45 x 60 cm. El formen 12 taulells seriatos de 15 x 15 cm. Aquest format és el més representat a partir de 1930 al País Valencià.
- 8.-COMPOSICIÓ: la composició és de 3 x 4.
- 9.-INSCRIPCIONS: als peus del Sant podem llegir, escrit amb lletres majúscules, "San Vicente Ferrer". Podem dir que és una inscripció que reforça la iconografia tan coneguda del Sant valencià, amb el llibre obert a la mà esquerra i la mà dreta amb el dit en alt.
- 10.-DATAció: es va col·locar l'any 2000 pels actuals propietaris.
- 11.-OBRADOR: procedeix dels tallers COBSA d'Onda.
- 12.-ARTISTA: Està signat per C. Montgó un artista del dit taller de COBSA.
- 13.-TÈCNICA: pintat a mà alçada, després de l'estergit. Imita la tècnica de la pintura del cavallet.
- 14.-COLORS: els tons més utilitzats són els ocres,

blancs, rosa, aquest per les encarnadures i el manganés per als blaus.

15.-SANEFES: no mostra cap dibuix ornamental pel seu voltant.

16.-ELEMENTS DECORATIUS: el més significatiu és l'acabament en mitja lluna per la part superior. Aconseguit retallant dues manisetes i adossant-les a una central sencera. Als altres costats l'envolten 11 motlures de 5 x 20 cm. Totes són de color blau fosc. Té un repeu de material blanc que sobreix. Damunt d'ell s'ha instal·lat una teuladeta a dos aigües a manera de voladis i als costats dos testos amb flors.

17.-FESTES: no és objecte d'especials festivitats.

18.-RESSENYA: esplèndida composició de Sant Vicent Ferrer dominant tota l'escena. Vesteix hàbit de dominie: túnica blanca, creu i capa blau fosc amb caputxa. A l'esquerra un gros llibre amb cinta assenyaladora de color carni, el braç dret alçat amb actitud al·lisonadora i el dit índex mostrant el cel. Al cap orla de santedat de color groc. El fons ple de núvols en color blau ens fa veure que està situat al cel, a la part inferior envoltat per tres caps d'àngels amb xicotetes ales que el miren.

19.-ESTAT DE CONSERVACIÓ: perfecte.

20.-OBSERVACIONS: sobre les dues pàgines del llibre obert s'observen uns senyals d'escriptura fictícia. Estan reomplides amb lletra cursiva. Sols són llegibles els inicis de cada paràgraf però sense significat concret.

21.-INFORMACIONS: la família propietària, amablement, m'ha facilitat les dades necessàries.

22.-IL·LUSTRACIONS: es mostren quatre fotografies: del Sant, de la casa i dels dos plafons ceràmics signats per C. Montgó que franquen la porta d'entrada a la propietat.

