

ENCREUAT MALCRIAT XLI

Per Fede

HORIZONTALS

1.- Transcorria l'any dos mil cinc, quan Sant Isidre va alçar el cap i...¡oh!¡sorpresa!.(tres paraules, continua a la primera de la quinze vertical).

2.- Jardiel Poncela tenia molt clar qui s'amagava baix de l'ametler. La part més inofensiva del cartutx. Llançadora d'artistes.

3.- Expert en calfar la banqueta. Element químic que predomina a Escandinàvia. Mig camp. A Roma, es troba sota'ls pals.

4.- Al centre del mercat. Dificil parlar d'ella

sense que ens vingue al cap el nostre amic Mimosín. Ens servix al revés.

5.- El lotus ha perdut les fulles més externes. Cine mut. El primer en pujar al marcador. Repartix fe pertot arreu.

6.- A la foscor de la nit resulta estremidor. L'autor de "Fortunata y Jacinta", el trobem aquí completament desfigurat. És difícil que al plomós de Peter Falk, li quede algun pendent.

7.- Eixir de manera positiva de la prova. Per molt que el maltractem; tirant-lo a terra, xafant-lo, etc... encara és capaç de fer-mos riure.

8.- Amb un romà es tornaria ric. Encara que pareix un animal, ella és molt fidel. La nota de Pere.

9.- Ens apareix quan passem a una vida "millor", encara que jo no la canvie. Amb forma de barrina. ¡Resulta un lloc paradísíac!

10.- El GPS, de segur que el clava. Ben mirat, fer cixir un os i a més a més, fins les vocals. La primera del cotxe.

11.- En contradirecció, "Pare temàtic" previst per a Albocàsser. Semicercle. Per a ficar la fitxa al lloc, és fonamental colpejar la taula amb ella.

12.- Per l'esquena, el nostre camp ho demana a crits. No té el mateix significat a una plaça de bous, que a un terreny de joc.

13.- Pneumàtic. Pàgina central de l'ABC. El comportament d'ella és excessivament pulcre. La centúria ha sofrit una baixa.

14.- Hi ha qui el veu com "cervus elaphus", altres com caça major. La primera a la meta. Repetidament, ràdio de Freddy Mercury. Tribut de vocals.

15.- Aquesta paraula ja té un so d'aventura. ¡Qui no ho ha fet amb les cebes alguna vegada?.

VERTICALS

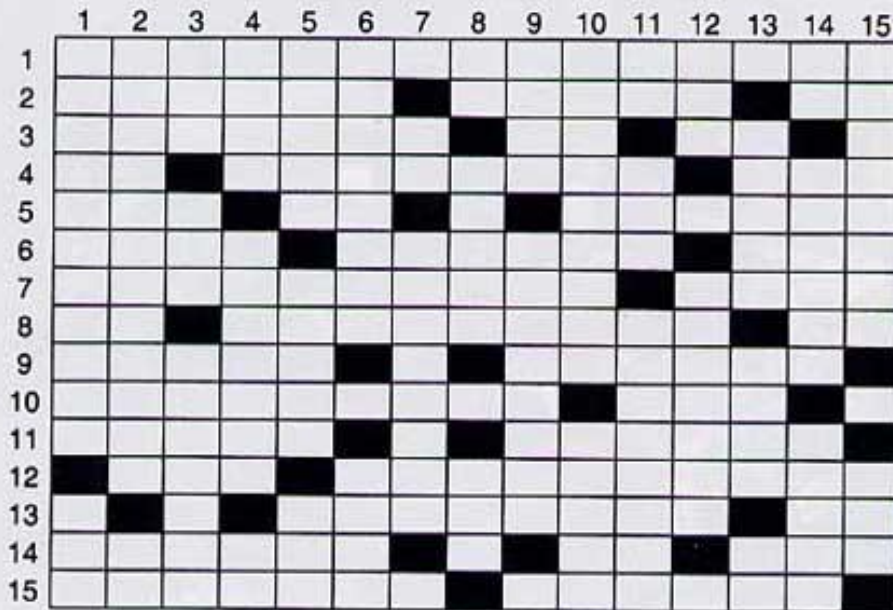
1.- Buster Keaton ens va demostrar que era un catedràtic sobre aquest tema. Ha de superar seixanta-tres caselles per a reunir-se amb els seus parents.

2.- ¡Quan ens la tallem, com la notem a faltar!. Començament molt eclisíastic.

3.- Conjunt de tres punts, tres ratlles i tres punts més. Corrent que fa com el salmó. Té molta afinitat amb Suïssa i la Schweppes.

4.- Entre col·legues, a mesura que avança la nit del dissabte, van despareixent. Fons de difícil captura. Acoten el volum.

5.- Carrera cap al cel. De baix per amunt, no cal demanar-li-les a l'om. Fenomen musical que sona al populatxo.



6.- Imprescindible per a fer el sofregit de la paella. Dins d'ella només tenen lloc els reials. Personalment no la conec, però deu ser molt cabuda.

7.- Ha obtingut el quart lloc a la graella. Als antics cotxes de Torde-sillas, al revés. La seua existència està vinculada a un personatge que ja existix. A la punta del carrer.

8.- Al mig de l'alba. Pujant, que autèntic és!. La consonant de la Serra. Una per als amants de les dos rodes, "La Marmolada".

9.- En contra del que diu Antonio Resines, té

la mirada neta. És molt bonic sempre i quan pugues vore'l de fora. La trobem al pub i al bar.

10.- El 11-M per desgràcia van tindren lloc més d'una, de manera ascendent. Sentència tradicional breu i amb caràcter moral, que afegint-li una "o", sonaria hasta bé.

11.- L'encés anglés. De baix cap amunt, el primer que busca el malaventurats, al pujar al creuer. Del que més xalen els capellans.

12.- Tir. Martellet. De segur que "El Mariachi del Maestrat", ens podria delectar amb tres com esta. El cor de la cabra.

13.- Substituta habitual de la i grega. Per a la nostra desgràcia, és massa fotogènica. La novel·la de Robert Louis Stevenson (1883) es desenvolupava a una. Acabant el dia.

14.- Contra la gravetat, bec de molts quirats. Ascendentment tindrà descendència. En sentit invers a la pluja, tirar mal d'ull a algú.

15.- Continuació de la primera horitzontal. A l'entrada de la cova. Quan trau Nadal i l'altre ni Polora.

SOLUCIONS A L'ENCREUAT MALCRIAT XL

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	F	E	R	N	A	N	D	O	A	L	O	N	S	O	
2	O	C	E	A	N	O	G	R	A	F	I	C		C	E
3	R	E	C	L	A	M		T	A		E		E	A	T
4	M		A	C	R	A	M		A	R	N	E	S		A
5	I	E	V		Q	D		F		E	T	I	C	A	
6	G		A	Q	U	A	R	I	U	M		X	U	T	S
7	U	I	R		I		E	L		A	C	U	D	I	T
8	E	N		C	S	A	C		S	T	A	G	E	F	O
9	T	T	T		T	R	I	A	L		P	A	R	E	
10	A	E		M	A	I		B		C	A	M	I	L	A
11		R	V	O		F	A	R	A	O		A	E	L	L
12	A	N	O	B	A		C	I	G	R	O	N	S		E
13	R		S	L	L	E	U	G	A	R	A	S		I	G
14	E	N	T	E	R	E	S	A		E	S		T	I	R
15	P	R	E	S	O		A			B	U	I	D	A	E