

Este tipus d'orgues reduïts, encara que ja existiren anteriorment en diferents formes, va ser patentat en 1842 a París per Alexandre François Debain. Des de 1834 este constructor de pianos es va establir per compte propi i entre eixa data i 1851 va inventar l'harmònim.

Avui en dia és fàcil observar en molts cors de les nostres esglésies aquell harmònim que després de 80 o 90 anys de servei està en desús, potser per necessitat d'una xicoteta reparació o simplement perquè és més econòmic substituir tal instrument per un orgue electrònic. Potser hem oblidat que és **part del nostre patrimoni històric artístic** i que va marcar una època en la qual va endolcir els més recòndits llocs on el seu germà major, l'òrgan, per qüestions d'espai, impediments econòmics, etc., va tardar a arribar o simplement no va arribar.

El patrimoni existent es va perdre, l'instrument en qüestió ha caigut en desús, la majoria de les vegades per falta de restauració. Nosaltres en tenim un a l'ermita de Sant Vicent, arrumbat al cor, a l'abast de tots els qui puguen allí dalt el dia de la festa, sense dispensar-li cap afecte i sense fer-li gens de cas. És possible la seua restauració? Podrien tornar a sonar els seus acords a la nostra ermita de Sant Vicent?

Estic convençut que sí ja que normalment es poden recuperar quasi tots els harmònims. Ho intentarem?



Les regines ajudant a les majorals



Fent cua per al berenaret



Els xiquets gaudint de la festa



L'harmònim



Després de la missa



És possible la seua restauració