

Abans, el director fa saber si hi ha algun cas especial amb unes característiques físiques i/o cognitives específiques per a agafar un instrument determinat.



Cal tenir en compte que la banda deixi els instruments per a aprendre. Per tant, està en el dret de vetllar per l'equilibri instrumental del planter de músics.

També pot succeir que un pare li compre l'instrument al fill. En aquest cas, si la societat té un professor especialitzat en eixe instrument, se li impartiran classes sense cap problema.

Quan ingressen en la banda juvenil?

Abans era al segon any de tenir l'instrument. Actualment, ingressen al tercer any.

Cal comprendre que a l'haver més educands dins la banda juvenil, el nivell d'aquests i de la banda ha augmentat.

Quins barems es tenen en compte perquè un alumne entre a formar part de la banda de música?

Principalment, que l'alumne pugui gaudir fent música amb el seu instrument. S'ha de tenir en compte, que hi ha instruments que requereixen major nivell tècnic per a poder interpretar les diferents obres i peces musicals.

Així per exemple, no és el mateix tocar un requinto que un clarinet. Doncs, el requinto té un paper molt destacat i amb molta dificultat tècnica dins la banda mentre que les partitures d'un clarinet tercer són d'un nivell tècnic menor i permeten que el nou músic pugui adaptar-se millor a la nova situació.

Com valoraries la tasca realitzada per les diferents juntes amb què has tractat?

Fins ara, totes les juntes amb les quals jo he treballat han realitzat una tasca encomiable.

Està clar que, en cada moment la societat té unes circumstàncies, un treball a realitzar, uns problemes a resoldre i en cada un d'aquests moments s'han resolt adequadament. S'ha arrimat el muscle per a treure endavant el millor possible la societat musical. Per tant,

aprofite la pregunta per a felicitar a tots els que formen o han format part d'aquestes directives.

Què creus que es pot millorar?

Es pot millorar en tots els aspectes. Començant per l'escola d'educands, seguint per les infraestructures, instrumental de la banda, personal de la societat, músics, socis,... Tot açò no es pot millorar en un bufit. És una finalitat a llarg termini i fins i tot de generacions.

Estem tractant la música com a afició d'un poble i ara estem en un bon camí. No obstant, com és lògic, apareixen dificultats que cal anar afrontant.

Si se segueix treballant bé, espere que any rere any i generació rere generació hi haja més afició, els músics estiguen millor preparats, hi hagen més socis, més personal, més instruments.... si bé, de segur que es tindran altres problemes.

Quins plans tens per al futur?

El més destacat del futur immediat és poder gravar un CD del Ball Pla amb els arranjaments que està realitzant el nostre president Jose Albert. També inclourem diversos pas-dobles que estan dedicats al poble o que han sigut compostats per autors relacionats amb el poble.

Un altre dels objectius és anar augmentat el nivell musical de la banda. Per a aconseguir-ho, cal realitzar majors inversions econòmiques, d'estudi, recursos, infraestructures...

Com podeu veure, la funció d'En Cèsar Torlà va més enllà de dirigir la banda de música exclusivament. També assessora i orienta a la junta directiva, músics, educands i pares d'aquests.

Com ha dit Cèsar al principi de l'entrevista, ja són vuit anys en els quals hem vist com la nostra societat musical



ha anat creixent de manera progressiva: la banda de música està bé, s'ha ampliat l'oferta educativa de la nostra escola i s'ha creat la banda juvenil i el cor. Però... encara hi ha molta feina per fer.