



d'estiu amb més o menys fervor religiós. En fi, que l'elogi del Baptista el faci el mateix Batejat, i qui tingui ulls, que llegueixi: "Us ho dic de debò. Entre els nats de dona, no n'ha sortit cap de més gran que Joan Baptista".

FITXA DE LA CAPELLETA

- 1.-LLOC: Mas Nou de les Coves de Vinromà.
- 2.-PATRONÍMIC: Sant Joan Baptista.
- 3.-CLASSE: Plafó ceràmic.
- 4.-LOCALITZACIÓ: Interior de la casa principal del mas
- 5.-EMPLAÇAMENT: Aquest plafó va ser instal·lat al bell mig de la campana de la xemeneia de la cuina-menjador de la casa de Juan Domingo Tena. Va tindre el gust de col·locar un plafó amb el seu sant i el va adquirir a Castelló.
- 6.-MÒDUL: Podem observar un mòdul quadrat amb dues imatges plasmades, la principal i l'altra en segon pla.
- 7.-MIDA: La mida del plafó és de 50 x 50 cm. Cada manisa amida 25 x 25 cm.
- 8.-COMPOSICIÓ: S'observa una composició de 2 x 2. Sant Joan està un poc desplaçat a l'esquerra, a fi de no partir la cara d'ell en la unió de dos taulells.
- 9.-INSCRIPCIONS: Als peus del sant veiem amb bonica caligrafia de lletres majúscules, el nom del sant: San Juan Bautista.
- 10.-DATACIÓ: Es va comprar i col·locar l'any 1942.
- 11.-OBRADOR: No podem llegir cap cuny de taller. Sembla que la seua procedència ve dels obradors d'Onda.
- 12.-ARTISTA: No mostra cap firma d'autor.
- 13.-TÈCNICA: Primer va ser estarcit, després pintat a mà alçada. Demuestra que l'autor usa la tècnica de pintura de cav-

allet per les mescles de colors i les pinzellades.

14.-COLORS: Els tons de colors s'aconseguien barrejant les pintures, logrant unes suaus gradacions.

15.-SANEFES: Porta incorporada una sanefa feta amb la tècnica de la trepa que l'envolta i mostra alternativament cercles taronja i rombs blau fosc sobre fons blanc. Dins de cada romb hi ha un ramet blau perfilat de blanc.

16.-ELEMENTS DECORATIUS: No s'observen ornats de cap tipus, està col·locat en línia de paret. Sembla que descansa sobre les manises que formen el prestatge de la xemeneia.

17.-FESTES: Aquest plafó no ha sigut motiu de festivitats i precs.

18.-RESSENYA: Sant Joan ocupa el centre del plafó amb els atributs típics de la seua iconografia: mig pit despullat i la resta del cos cobert amb una pell d'animal de color marró i descals. La mà dreta sosté un pal acabat amb creu i la mà esquerra assenjala a Jesús situat en un segon lloc a la vora del riu Jordà. Sembla que Jesús l'esta esperant per a ser baptejat. Els envolta un paisatge de muntanyes baixes i minça vegetació, malgrat el cabalós riu que es veu al fons. El cel és seré, lliure de núvols.

19.-ESTAT DE CONSERVACIÓ: Molt bé.

20.-OBSERVACIONS: Sembla curiós que al lloc on abans era una capella i actualment una cuina s'haja instal·lat un sant com si fos per a desaguiar o recordar un lloc santificat.

21.-INFORMACIONS: La família Tena: Julio, Natàlia, Vicent, Glòria, German, Cecília i Emília ha facilitat amablement les dades i notes d'aquest escrit.

22.-ILLUSTRACIONS: Les fotos corresponents al mas i plafó.