



NUESTRAS CRUCES DE TÉRMINO O "PEIRONS"

-A fin de conservar y preservar todo el patrimonio: cultural, histórico, artístico y religioso del pueblo; nuestros signos y símbolos, es decir "NUESTRAS SEÑAS DE IDENTIDAD" (aunque haya alguien a quien no le preocupe), escribo el presente artículo, motivado por el interés que comparten conmigo muchas personas del pueblo a las cuales me uno. Nuestras Cruces de Término (PEIRONS) del pueblo, han caído en el olvido y no han sido reconstruidas. Reconstrucción, en la actualidad plenamente factible ya que según el modelo original, "Peiró de la Ravalleta", documentado por N'Eugeni Díaz Manteca, nos puede servir de orientación a tal efecto.

-Las cruces de término o "peirons", delimitan aún hoy día unos espacios o territorios, y constituyen un elemento que forma parte del patrimonio cultural, histórico, artístico y religioso de nuestros pueblos. Nuestros "peirons" delimitaban las entradas y/o salidas del pueblo, como en la mayoría de pueblos y ciudades.

El tema de las Cruces de Término o Peirons, viene siendo preocupación de los vecinos de les Coves, amantes de conservar sus tradiciones ancestrales y que no comprenden ni aceptan que hayan sido relegados al olvido, cuando en realidad todos estamos llamados a conservar nuestras señas de identidad cultural, ya sean religiosas o no, porque todas ellas conforman nuestro legado y la herencia que hemos recibido de nuestros mayores.

Estas son las razones por las que pedimos su restauración y restitución y por lo que ponemos este trabajo y esfuerzo a disposición de nuestros convecinos y de nuestro Consell de la Vila.

Para ello hemos realizado una serie de consultas:

A)-Por su gran interés y proximidad geográfica, CONSULTO el magistral trabajo del profesor En Pere Enric Barreda i Edo, sobre les Creus de Terme (peirons) de Benassal, en el cual hace una síntesis de cada

uno de los peirons y que se puede localizar en:

<http://www.fortunecity.com/victorian/george/64/peirons.htm>

En Benassal, pienso se realizó una onerosa labor restauradora, con mucha voluntad y escasos medios económicos.

B)-El boletín nº 1 del CENTRO DE ESTUDIOS DEL MAESTRAZGO (CEM), ENERO-MARZO DE 1983, LLEVA EN SU PORTADA UN PEIRÓN, en la página nº 1 se lee que: "Don Vicente Giner Sospedra, Licenciado en Bellas Artes, Catedrático de Dibujo, PRESENTA EN LA PRIMERA PORTADA DEL BOLETÍN UNA CUIDADADA IMAGEN IDEAL- que bien podría ser real- de un paisaje del Maestrazgo, en el que se conjugan símbolos representativos de nuestra historia más íntima: la cruz-peiró a la vera del camino y los restos del altivo castillo coronando la cima del monte".

En este mismo nº 1, destaca el magistral estudio, aportado don D. Juan Bautista Simó Castillo, titulado: ELS PEIRONS. UN SIMBOLO DEL MAESTRAZGO. En él se lee textualmente: "...se erigieron (los peirons) para amojonar villas y lugares con la señal del cristiano, poseyendo un sentido exorcista y pretendiendo ser una bendición permanente a pueblos, campos y cosechas; a la vez que eran receptores de la más acrisolada tradición artística".

En la portada del boletín nº 24 del CEM, oct- dic de 1988, aparece un peiró aportado por D. Remigio Blasco Mestre, que corresponde al Peiró de la ermita de Santa Bárbara de la Salzedella.

C)-Asimismo y con argumentos motivados, la revista del CENTRO DE ESTUDIOS DEL MAESTRAZGO T U R O L E N S E (CEMAT), QUE SE TITULA PRECISAMENTE: PEIRÓN, en la página 5 del nº 1, 2004; al lado de una foto del Peirón de la Partida de la Vega (Cantavieja), en la presentación firmada por el Consejo de Redacción, ¿Por qué PEIRÓN?, dice: "El peirón es un elemento común en el paisaje de todos nuestros pueblos...Son pro-

