



Capelleta de Sant Antoni del Mas de Pasqualet, situada a prop del camí

2.-PATRONÍMIC: Sant Antoni Abat

3.-CLASSE: Plafó ceràmic

4.-LOCALITZACIÓ: Dins d'una capelleta a 10 metres del camí del mas

5.-EMPLAÇAMENT: El primitiu emplaçament estava a la façana de la casa, dins d'un nínxol de 20 cm de fondària, dalt de la porta i a la dreta de la finestra. Actualment és fora del mas.

6.-MÒDUL: Està formada per un mòdul rectangular vertical i sols l'ocupa una figura.

7.-MIDA: Presenta dues mides de manisetes. Les tres centrals són de 20 x 20 cm i les sis dels costats amiden 10 x 20 cm.

8.-COMPOSICIÓ: Veiem que el Sant està situat dins del tres taulellets centrals i complets. La composició és d'1/2 1 1/2 x 3.

9.-INSCRIPCIONS: No presenta cap escrit.

10.-DATACIÓ: Feta pels anys quaranta. Estarà al voltant de 60 anys d'antiguitat.

11.-OBRADOR: No podem observar cap cuny de taller. Podria ser de procedència ondera.

12.-ARTISTA: Sembla rar que sent de fabricació recent no estès signat per l'artista.

13.-TÈCNICA: És manual participa bastant de la tècnica de la pintura de cavallet.

14.-COLORS: S'observen mescles de color. Així s'ha aconseguit una gran paleta de tons. Predominant ocres, marrons, grisos, blaus i negres.

15.-SANEFES: Presenta una sanefa pel voltant de 2 cm

d'ampla, estarcida a les mateixes manises, amb un repetit dibuix geomètric de semicercles de 2 cm de diàmetre, de colors ocre i marró.

16.-ELEMENTS DECORATIUS: Està situada a l'interior d'un prigó de 55 x 45 x 210 cm, tot pintat de blanc i coronat per un teulat a dues aigües.

17.-FESTES: No és objecte de culte massiu. Com ja s'ha dit, s'encarreguen dues dones, Emília i Rosita, de la neteja, ficar flors i espelmes per a rebre de Sant Antoni la seua protecció.

18.-RESSENYA: L'Abat està situat al centre del plafó, dempeus, una mica de gaidó, amb vestit de monjo de color marró, cenyit amb un cordell. A l'esquena porta capa amb esclavina. Cabells i barba gris. Mostra la mà dreta en acció de beneir nou animals domèstics que l'envolten. La mà esquerra subjecta un bastó amb un picarol i una creu. Els peus calcen sandàlies. Darrer seu descansa un llibre obert. El paisatge als fons és àrid i el cel ennuvolat.

19.-ESTAT DE CONSERVACIÓ: En perfectes condicions.

20.-OBSERVACIONS: Són els artífex de la construcció de la capelleta Julio Tena, Rodrigo Ortí i Desiderio Carbó. Recorden que, eixe dia, feia un vent fort i gelat que els ralentitzava els treball, però ells ni per un instant van pensar en deixar la feina per a una altra jornada, conscients de que estaven desenvolupant una tasca important.

21.-INFORMACIONS: Emília Albert Salvador i Julio Tena Badal són els que sol·licitament m'han informat.

22.-IL·LUSTRACIONS: Observem tres fotos, una del sant, l'altra de la capelleta i l'altra de la façana de casa del mas de Pasqualet on estava la fornícula.



Una casa del Mas de Pasqualet, façana on estava instal·lada la ceràmica de Sant Antoni.