



aconseguir la llum elèctrica que tant va meravellar al iaio Cento.

A la façana de la casa primera, edificada a finals del segle XIX on, aleshores, vivia d'arrendador Donís -per això també es coneix com a mas de Donís- es va manar instal·lar un plafó ceràmic amb la imatge de Sant Josep, aquest molt més antic, per la qual cosa s'anomena el mas la Mosquera Sant Josep.

Els actuals propietaris, Emilia Albert, Benjamí Barberà i Julio Tena, junts amb les seues famílies cuiden i estimen les cases i les terres del mas.

SEMBLANÇA D'AQUESTA ADVOCACIÓ

Sant Josep va ser l'espós de la Verge Maria. Fill d'Helí, descendent de David. La tradició conta que era germà de Maria Cleofàs, per això Sant Joan diu que aquesta era germana de Maria, germana política o siga cunyada.

Josep i Maria descendien de la família real de David. Família molt perseguida per Herodes. Probablement aquest matrimoni va ser imposat per algun dels membres més autoritzats de la família, a fi de que aquesta no s'extingués.

Era artesà, feia de fuster per la qual cosa és el patró dels fusters.

Se sol denominar Sant Josep, pare nutrici, pare adoptiu de Jesús, pare putatiu. D'ací bé l'abreujament PP i als Joseps dir-los també Pepe. En tot cas la seua paternitat és singular.

L'Església el venera com a Sant Patriarca. Declarat l'any 1850, patró de l'Església universal per Piu IX.

Sant Josep es invocat com a patró de la bona mort i està estesa la devoció als set Diumenges de Sant Josep.

FITXA DE LA CAPELLETA DE SANT JOSEP

- 1.-LLOC: Mosquera Sant Josep
- 2.-PATRONÍMIC: Sant Josep
- 3.-CLASSE: Plafó ceràmic
- 4.-LOCALITZACIÓ: Al carrer del mas
- 5.-EMPLAÇAMENT: Col·locada a la façana de la casa més antiga. A l'esquerra de la finestra de la segona alçada de la casa. Molt a prop del ràfec.
- 6.-MÒDUL: Presenta el clàssic mòdul rectangular vertical amb una sola imatge.
- 7.-MIDA: Els taulellets amiden 20 x 20 cm cadascun. La mida de tot el plafó resulta de 40 x 60 cm.
- 8.-COMPOSICIÓ : Ens dona una composició de 1 x 3. El sant ocupa les tres manisetes centrals i sanceres. És

la manera clàssica d'aconseguir que el dibuix no caiga en la unió de dues peces i talle la cara de la figura.

9.-INSCRIPCIÓ: S'observa a la part inferior una cartella amb l'advocació del sant amb lletres negres sobre fons blanc

10.-DATACIÓ: Dels anys finals del segle XVIII

11.-OBRADOR: No presenta cap cuny de fàbrica

12.-ARTISTA: Com correspon als plafons més antics no està firmat per l'autor

13.-TÈCNICA: Pintura completament manual amb pinzell a mà i estarcit. Com diuen a Portugal, tècnica viva.

14.-COLORS: Podem observar els colors clàssics: blanc estannifer, groc, manganés i vert.

15.-SANEFES: Estava envoltada per unes manisetes amb sanefa, de garlandes de flors però es va deteriorar. La sanefa que conserva i li dona marc ocupa 5 cm d'amplada i dues línies paral·leles de 8 mm amb una separació d'uns 15 mm, de color taronja.

16.-ELEMENTS DECORATIUS: Són molt senzills. Sols està col·locat a un buit poc fondo de la paret, uns 12 cm.

17.-FESTES: La seua instal·lació correspon al desig d'obtenir la protecció del sant, però no rebia culte especial.

18.-RESSENYA: Sant Josep està dempeus al centre. Vestit amb túnica morada i grossa capa marró. Amb la mà dreta aguanta una vara, però curteta, no és com totes les altres vares que presenta sempre la seua iconografia. Aquestes arriben al sol. A la mà esquerra porta amorosament al nen Jesús, vestit amb túnica blanca i descalç. Els dos mostren corona de santetat. Els cabells són llargs i el sant duu barba.

19.-ESTAT DE CONSERVACIÓ: Molt bo.

20.-OBSERVACIONS: L'any 1936, Vicente Albert, el va separar del seu emplaçament a fi d'estalviar-lo i va romandre amagat fins després que va ser col·locat novament. A través de totes aquestes operacions, el plafó va perdre la sanefa que l'envoltava, que ja no va ser mai restituïda.

21.-INFORMACIONS: Emília Albert i Benjamí Barberà són els que amablement m'han informat. També Elena Miralles E.P.D em posava al dia de tots el parentius i acon-teixements familiars. Ella disfrutava contant-ho i a mi m'agradava escoltar-la. De la gent gran s'aprenen moltes coses. Són un pou d'experiència i saviesa.

22.-IL·LUSTRACIONS: Podem observar fotos del retaule i de la façana de les cases del mas.