

d'alqueries musulmanes unifamiliars, que conformaven tota una comunitat sarraïna als voltants dels segles X-XIII.

#### ELS MATERIALS:

Els materials ceràmics trobats estan molt esmicolats, rodats i convertits en menuts bocins dispersos per els bancals, però que delimiten un àrea molt concreta, degut als continus treballs agrícoles durant segles, i hem de pensar que quant es va abandonar o tirar els envasos pels seus usuaris deuria ser un material trencat - deixalles, lo que fa impossible reconstruir cap forma.

Per fer el treball s'han elegit un total de trenta elements del lloc que foren representatius, elegits esporàdicament; i una vegada s'ha pres nota s'han tornat a dipositar per JEPB en el seu lloc de trobada, a excepció feta de cinc fragments per dipositar-los al Museu de Belles Arts de Castelló.

#### L'INVENTARI CERÀMIC:

##### D'ÈPOCA ISLÀMICA:

- 1 fragment central d'un ansa torçada-salomònica de càntir, de secció circular, pasta beix molt clar, decoració plàstica decorativa amb les típiques acanaladures incises, diàmetre 23 mm.

- 1 fragment central d'un ansa torsada-salomònica de càntir, de secció circular, semblant a la pesa anterior, pasta grisa en nucli amb un engobe beix molt fi a l'exterior, diàmetre 20 mm

- 1 fragment d'un ansa de premsió ovalada de cinta amb una digitació per l'exterior i altra per l'interior amb la clara finalitat de segellar la post-colocació en la base d'unió de l'ansa amb el cos, decoració de quatre acanaladures molt fines longitudinals, fetes de dalt a baix de l'ansa, ample 32mm x 14mm,

- 1 fragment central d'un ansa de cinta-plana, feta al torn o similar, llisa-sense cap decoració però conservant marques molt fines de la seua tècnica de fabricació amb algun enginy possiblement el mateix torn, pasta grisa clara homogènia, ample 21 mm x 8mm.

- 1 fragment d'una base totalment plana sense taló, pasta grisa homogènia, superfície exterior molt allisada i fina tapant els poros, amb signes de ralletes pel arrossegament dels petits grànuls, a l'interior amb

moltes irregularitats, lo que fa pensar que seria d'un envàs tancat "un càntir", grossor en la inflexió d'unió base-cos 10 mm, grossor base 5'5 mm.

- 1 fragment d'una base totalment plana sense taló, pasta grisa homogènia, superfície totalment llisa, molt ben tractada tan l'exterior amb un tractament pintat amb argila-aigüosa, com l'interior amb signes de ratlles suaus del torn, fa pensar que es tractaria d'un envàs obert de ceràmica prou fina amb comparació amb la resta dels envasos, grossor en la inflexió d'unió base-cos 9 mm, grossor base molt fi 2'5 mm, paret 4mm.

- 1 fragment d'una base totalment plana sense taló, pasta ataronjada homogènia, superfície poc cuidada amb ratlles pel arrossegament de grànuls al fer l'allisament exterior, grossor en la inflexió d'unió base-cos 14 mm.

- 1 fragment d'un galbo d'un envàs tancat amb decoració de acanaladures al voltant de la base del coll.

- 4 fragments de galbos amb acanaladures tradicionals molt fines.

- 1 fragment de borde exvasat de coll ranurat, molt típic en l'època islàmica.

- 2 fragments de cossos amb restes parcials d'una decoració pintada, d'una ralla de l'ample d'un dit feta al òxid de ferro o manganès.

- 11 fragments de cossos indeterminats de ceràmica d'envasos diversos, grossors parets 9mm un fragment, 2mm dos fragments, 3mm, 4mm, i 5mm el grossor mes habitual.

##### D'ÈPOCA MODERNA:

- 1 base de canterelló, imprescindible per l'agricultor i sempre present com a intendència en totes les feines agrícoles, com portador de l'aigua per veure.

- Com exemple: podem anomenar quant una colla de gent familiars o treballadors llogats, replegaven o collien ametlles, garrofes, olives, raïm, o segaven els cereals, el canterelló s'anava passant i posant sempre en una ombra, la soca dels arbres, o vaig dels ceps de les vinyes, vaig d'una paret, o vaig d'una garba de cereal, sempre estaven preocupats que el sol no pegues a la cantarella i escalfara l'aigua, el canterello sempre estava al abast de la colla de treballadors, sem-