

Mediterráneo 6 de Junio de 2004

El reclamo de los morteros de les Coves

J. A. ALBELLA

Gente de Rusia, Alemania, Francia, Bélgica y Holanda, entre otros países, acude al museo Almirez para ver piezas únicas. Su propietario, Vicente Garcés, destaca que al año puede recibir unas 5.000 visitas

El museo Almirez, con mas de 400 morteros expuestos, es uno de los mayores atractivos turísticos de Les Coves. Aunque muchos vecinos de poblaciones cercanas, incluso del mismo municipio, todavía no lo han visto, es un reclamo para gente de toda Europa. Su propietario y gerente, Vicente Garcés, asegura que, a través de las agencias de viajes, llegan personas procedentes de Rusia, Alemania, Francia, Bélgica y Holanda, entre otros países. Y, sobre todo, turismo nacional. "El museo recibe unas 5.000 visitas al año", afirma.

La transcendencia de este museo es porque tiene un 25% de piezas únicas en el mundo. La primera planta, considerada etnológica, acoge los morteros de la prehistoria. En la segunda se encuentran los morteros de cocina, tanto en cerámica como en madera, mármol y otros materiales, así como el industrial. Y ya en la tercera planta se pueden apreciar los morteros de botica. Además, existe el de juguete y el de decoración,

junto con numerosos tipos más.

Uno de los objetos más característicos es un mortero del conocido Boticario Arnau, de Vilanova, "que tuve el orgullo de enseñarle a la reina Sofía en la exposición de 1992, en el 5º centenario, en la época de Luis Vives, expuesto en el palacio de la Lonja de Valencia", recuerda.

La idea de construir el museo tiene como base la colección que Garcés tenía en casa y que le costó muchos años en recopilar. Está fundamentado en un libro suyo que escribió sobre el tratado del almirez.

En cuanto a las personas que recorren las dependencias museísticas actualmente, "lo que ven, básicamente, son morteros, pero lo verdaderamente importante es que al terminar su visita se da cuenta que lo que ha hecho es hacer un peregrinaje a través de la historia desde la boca humana hasta el turmix", relata. Además, no sólo se pueden apreciar morteros, sino que cada uno está decorado con elementos de la época para dar a entender mejor la fecha de la cual data la pieza.

El museo está reconocido por la Conselleria de Cultura. Aunque, para Garcés, el mejor impulso lo ha recibido de la propia gente, es decir el boca a boca, y eso ha sido lo que lo ha consolidado definitivamente.

FENÓMENO ATMOSFÉRICO

Una gran tormenta con aparato eléctrico causa tres incendios

Varios conatos más fueron sofocados por la propia lluvia

J. A., Castelló

Una tormenta con gran aparato eléctrico provocó tres incendios y varios conatos de menor intensidad en diferentes puntos de la provincia de Castelló durante la madrugada de ayer sábado, según informaron a este periódico fuentes del Centro de Coordinación de Emergencia (Cecop).

Los incendios se registraron en la zona de Cuevas, La Coma y Toras, donde ardieron 2.000 y 50 metros de matorral respectivamente. Los fuegos se declararon entre las tres y las cinco de la mañana, y fueron controlados inmediatamente por los servicios de bomberos.

Las mismas fuentes añadieron que también se registraron otros conatos de menor importancia, que provocaron pequeñas columnas de humo. En estos casos, cuando los bomberos llegaron al lugar la propia lluvia que caía en esos momentos sofocó lo que podría haberse convertido en incendios más extensos.

Vigilancia

No obstante, los servicios de vigilancia y los retenes forestales dieron batidas por las zonas en las que se detectaron las columnas de humo, en previsión de que se pudieran reavivar las llamas.

La mayor cantidad de incendios forestales tiene como responsable al hombre. Aún cuando en las estadísticas figure un 24 por ciento atribuido a "causas naturales", como los relámpagos, hay quienes sostienen que este porcentaje es menor, ya que la mayor parte de los incendios tiene su origen en actividades humanas incontroladas (quemado masiva de rastrojos, por ejemplo).