

6.-MÒDUL: De forma rectangular i vertical, amb una imatge plasmada.

7.-MIDA: Efectuada la medició dels taulells, ens dóna 20 x 20 cm de costat.

8.-COMPOSICIÓ : Composen el seu format 12 taulells col·locats 3 x 4. És la manera més habitual. També està envoltat per manises rectangulars de 5 x20 cm.

9.-INSCRIPCIONS: Al peu de la imatge es pot llegir NTRA. SRA. SACRE COR.

10.-DATACIÓ: Té molt visible la recent data d'instal·lació: 1991.

11.-OBRADOR: C. Artisans.

12.-ARTISTA: Luisa Higuera

13.-TÈCNICA: El dibuix és acurat, amb minuciosos detalls i plecs als vestits. S'ha pintat a mà alçada de manera delicada.

14.-COLORS: Els colors són contundents i lluminosos. S'han emprat amb intensitat, grocs, blau, rosa, blanc, manganés, roig...

15.-SANEFES: L'enmarca una tira de manises de color blau fosc.

16.-ELEMENTS DECORATIUS: A la part inferior té una mènsula. Als seus extrems s'han situat dues fines columnes que sostenen un altre prestatge d'igual mida i material, el qual suporta una teulada a dues aigües que fa de remat. Sembla un temple romà o grec.

17.- FESTES: La seua col·locació privada i familiar no dóna motiu per a participar en festejos veïnals com antigament es feia.

18.-RESSENYA: Ens mostra un fons blanc. La Verge Maria i Jesús estan envoltats d'una aureola de color groc que presta lluminositat a les dues figures. Maria sosté al braç esquerre el Nen Jesús vestit de blanc qui amb la mà dreta imparteix la benedicció i amb l'es-



querra s'obri el vestit mostrant el cor sostingut per Maria amb la mà dreta, vestida amb túnica rosa i capa blava. Les dues figures estan coronades.

19.-ESTAT DE CONSERVACIÓ: Perfecte.

20.-OBSERVACIONS: Actualment hi ha persones que gaudeixen amb aquests tipus de manifestacions de la tradició mediterrània, col·locant imatges a les façanes.

21.-INFORMACIONS: Gratament facilitada per Maurice i Francine.

22.-IL·LUSTRACIONS: Es mostren les fotos de la casa i de la capella de prop.



*Pilar i Adelina junt amb les dues capelletes.*



*Estan repes.*