

La crucifixió de Jesús

Angelita Escol Nos

En aquest capítol anem a palesar una capelleta devocional situada al carrer Calvari, de recent col·locació.

El seu procés de realització no va ser intencionat, va ser més bé, de manera circumstancial.

L'any 1936 es van malmetre els catorze plafons ceràmics, situats dins de les capelletes del Calvari. Servien per a seguir i meditar els passos dels Via Crucis.

Després en restaurar-se el cult, per a substituir-los, es van col·locar on procedia, creus de fusta pintades de negre.

Axí va romandre fins a l'any 1983 en què es van reparar les capelles enderrocades i aleshores els germans Carceller van costejar els plafons ceràmics, quinze en total, del Via Crucis.

Pel que fa a aquestes informacions cal fer dues observacions:

Normalment, els Via Crucis tenen en total catorze estacions. El Calvari de les Coves és especial perquè en té quinze, finalitzant amb la Ressurrecció del Senyor. Circumstància aquesta que no és corrent i li confereix certa singularitat, adquirint un final gloriós i d'esperança a tanta pena passada.

L'altra és deguda a que la dotzena estació no està representada per una capelleta, sinó que fa aquest menester la mateixa capella del Crist. La qual cosa va donar lloc a que el retaule ceràmic disposat per a aquesta estació sobrés. Aleshores els germans Carceller van decidir encertadament, fer-la col·locar a la façana de la seua casa. Així es va procedir i a hores d'ara podem admirar-la quan passem.

SEMBLANÇA D'AQUESTA ADVOCACIÓ

La creu en què fou clavat Jesús és la senyal del cristià perquè en ella va operar Crist la Redempció de tothom. Els primers cristians professaven devoció a aquest signe, seguint les ensenyances dels apòstols, sobretot sant Pau.

Durant les persecucions dels cristians, els primers tres segles, la veneració que profesaven a la creu era profunda, però en privat i ocultament. També gravaven aquest símbol en objectes d'ús ordinari i manual.

Fins el segle IV, després de l'aparició de la creu a Constantí i la consegüent pau donada a l'Església -any 313- apareix públicament aquest signe, al mateix temps que es va prohibir en davant aquest suplici. La creu va passar de ser una humiliació i càstig dels delinqüents, a ser objecte de cult.

Es va popularitzar tant la devoció al Crist Crucificat,



que a la fi del mateix segle, el poeta Marc Aureli Prudenci -Cahorra 348 a 415- ens parla del respecte amb què era admirada la Creu.

Respecte que fou creixent en els segles mitjans i així ens ha arribat fins als nostres dies.

FITXA DE LA CAPELLETA DE LA CRUCIFIXIÓ DE JESÚS

- 1.- LLOC: Les Coves de Vinromà.
- 2.- PATRONÍMIC : La Crucifixió de Jesús.
- 3.- CLASSE: Plafó ceràmic.
- 4.- LOCALITZACIÓ: Està col·locat al carrer Calvari, a la façana de la casa número 27.
- 5.- EMPLAÇAMENT: Aquesta capelleta està situada a la segona alçada de la casa, a la dreta del balcó.
- 6.- MÒDUL: Ens mostra un retaule rectangular vertical amb cinc figures representades.
- 7.- MIDA: Els taulellets tenen una mida de 15 x 15 cm. A més a més l'envolta una sanefa de 15 x 8 cm que li dona marc.