

el director, F. Meirelles, fa un recorregut pels anys 60, 70 i 80 en un Brasil insegur on regna la violència en esclatar una autèntica guerra urbana.



Fragment de la *Ciudad de Dios*.

L'última pel·lícula que m'agradaria destacar és *El efecto Iguazú*, amb què Joan Ventura es va fer amb el Goya al millor documental de l'any 2002. La seua exhibició als cinemes ha estat envoltada de certa polèmica, degut a que només dos setmanes va estar en cartell, i en dos cinemes (crec recordar) en tot l'Estat espanyol. I això, per què? Doncs, estem davant d'una cinta que no ha trobat més que traves i obstacles per a la seua distribució i exhibició. I és que se la podria catalogar d'antisistema, que a més s'afronta directament al sistema. *El efecto iguazú* s'endinsa en la lluita dels treballadors/es de Sintel, filial de Telefónica, després de ser acomiadats de la seua feina. Els més de 1800 treballadors/es, després de l'injust comiat i de la ruptura d'una promesa del govern i de l'empresa, s'instal·laren, a principis de 2001, en un campament en ple centre de Madrid. Començaren la seua guerra contra el gegant creant el "Campamento de la Esperanza".

Com ja hem dit, és difícil d'aconseguir, però es fan algunes projeccions en casals o centres culturals, si teniu l'ocasió, no perdeu l'oportunitat de conèixer de més a prop la lluita dels treballadors/es de Sintel, que tan propera és a qualsevol de nosaltres.

Per tots aquells/es interessats en les novetats del mercat en vídeo o DVD, a continuació mostrem un llistat d'alguns films que estan

apareixent amb estos formats: *Harry Potter y la cámara secreta*, *Minority Report*, *XXX*, *El Crepúsculo de los dioses*, *Asterix i Obelix: Misión Cleopatra*, *Apocalypse Now Redux*, *El crimen del padre Amaro*, *Gosford Park*, *Ice Age*, *Star Wars: Episodio II*, *Vidocq*, *Spider-man*, *La máquina del tiempo*, *Una mente maravillosa*, *Hable con ella* i *El viaje de Chihiro*.

Este últim títol, *El viaje de Chihiro* (2002), és una opció interessant (o imprescindible) per a aquells/es amants del cinema d'animació. Conta la història d'una nena que per culpa d'un estrany túnel cerca una cura per als seus pares convertits en bacons. És un al·lucinant recorregut visual, que ens transporta a un univers ple de criatures estranyes. Com s'ha dit: "una espècie de versió nipona d'Àlícia en el País de les Meravelles però poblada de la seua pròpia mitologia i tradició".



Bé, fins ací esta primera secció dedicada al cinema, que s'acomiada desitjant que us hagi agradat. Com ja us comentava al principi, el que conta són les vostres impressions o reflexions com a lectors, i ahora espectadors/es cinematogràfics/es. I és per això que podeu adreçar-vos a [anemalcinema@mix-mail.com](mailto:anemalcinema@mix-mail.com) o bé a la redacció de Tossal Gros per a fer-me arribar des de crítiques, opinions, peticions d'alguna pel·lícula en concret, reclamacions, fins a suggerències... En fi, tot allò que vulgueu hi té cabuda, es tindrà en compte, i es publicarà si s'escau. Així que, si voleu —encara que no molt sovint perquè ja pareix un luxe—, *anem al cinema?*