

### FITXA DE LA CAPELLETA DEL DESCENDIMENT DE LA CREU

- 1.- LLOC: Les Coves de Vinromà.
- 2.- PATRONÍMIC: Descendiment de la Creu.
- 3.- CLASSE: Plafó ceràmic.
- 4.- LOCALITZACIÓ: La capelleta que estudiem va romandre molts anys a l'interior de la vivenda del carrer Castelló nº 17, presidint el gran entrament que correspon a un hostal.
- 5.- EMPLAÇAMENT: Al centre de la paret en front de la porta del carrer, a 2 m d'alçada del terra.
- 6.- MÒDUL: Retaule ceràmic de mòdul rectangular vertical amb dues imatges representades.
- 7.- MIDA: Els taulellets estan fets a mà i no presenten exacta uniformitat en quan a la mida. Alguns són uns mil·límetres més grans que els altres. La simple observació ens ho demostra. Van dels 20 x 20 cm als 20,2 x 20,2 cm, amb un gruix de 18 mil·límetres.
- 8.- COMPOSICIÓ: És de 4 x 6. Comosat per 24 taulellets, disposats 4 en horitzontal i 6 en vertical.
- 9.- INSCRIPCIONS: Al centre de la creu duu les inicials I.N.R.I. que signifiquen "Jesús Natzaré Rei dels Jueus".
- 10.- DATACIÓ: Darrera dècada del segle XVIII o principi del XIX.
- 11.- OBRADOR: No presenta cap segell de taller. La seua procedència, per l'època, es podria dir que ha eixit dels tallers valencians.
- 12.- ARTISTA: Anònim.
- 13.- TÈCNICA: Es nota que s'ha pintat a mà alçada amb colors purs i bordejat amb manganés.
- 14.- COLORS: S'han emprat: taronja lleonat, groc, blau, blanc d'estany, verd i manganés.
- 15.- SANEFES: Està emmarcat per una sanefa que simula molt bé els relleu del marc de fusta d'un quadre, que al principi aconseguí enganyar a l'observador, obligant a passar la mà per sobre, per comprovar que és pla. Són vuit les línies paral·leles pintades de groc, manganés i taronja que donen un efecte òptic sorprenent.
- 16.- ELEMENTS DECORATIUS: estava situada a línia de paret, sense cap altra ornamentació.
- 17.- FESTES: Com es tracta d'una imatge familiar, i no una capelleta de carrer, no rebia cap manifestació de cult per part del veïnat.
- 18.- RESSENYA: El centre està ocupat per dues figures, davant de la creu. La Verge Dolorosa i Jesús mort als seus braços. Dibuix copiat d'una estampa anterior d'estil barroc. La Verge mostra el cap inclinat, amb corona imperial daurada i amb aureola estrellada

de color blau. Té el rostre seré i el cor transpassat per set espases de dolor. Vesteix túnica de color rosat, la qual cosa ens sorprèn per la datació, i mantell blau amb nombrosos plecs.

Jesús està representat com una persona corpulenta de pell i cabells clars, que no es corresponen amb la raça jueva. Manifesta, els seu cos nu, la laxitud d'una persona morta. El peu dret desapareix de manera sorpresiva per darrere de la base. Mostra les llagues en el costat, mans i peu. A la dreta podem observar la corona d'espines i els tres claus, sobre un xicotet monticle. La creu, de color marró, mostra els extrems i el centre amb ornats de color taronja i groc. Dues cortines de domàs de colors verdosos i daurats, recollides amb nus als angles superiors, emmarquen l'escena.

19.- ESTAT DE CONSERVACIÓ: Bastant bo. Té algunes esquerdes, fruit de les vicissituds passades.

20.- OBSERVACIONS: Darrere de cada taulellet hi ha una numeració per a facilitar la col·locació.

21.- INFORMACIONS: Molt amablement aportades per Pepita Miralles, Abel Barreda i Mari Lola Sifre.

22.- IL·LUSTRACIONS: Es mostren dues fotografies, una del plafó ceràmic i l'altra de la façana de la casa on sempre ha estat.



Actual façana de l'hostal de l'Àngel al carrer Castelló, n. 17.