

Descendiment de la Creu

Angelita Escó Nos

Al centre de la paret principal, presidint la gran nau que és l'entrada de l'hostal –que al llarg de la seua existència ha prés distints noms: de Puca, de l'Àngel o de Manga- al carrer Castelló nº 17 estava situat un quadre de taulellets, representant el descendiment de Jesús de la creu i Maria que el rep mort als seus braços.

L'hostal va ser la seu de la Gestora pels anys 36/37.

El plafó de taulellets a les hores estava emblanquinat, és per això que es va preservar de ser destruït i a

hores d'ara tenim el plaer de poder-lo admirar en tot el seu esplendor, gràcies a la gentilesa de l'actual propietària, Mari Lola Sifre Miralles, que amablement l'ha deixat fotografiar i estudiar, a més a més, ens ha informat de tot el que ella sap des de que el té. La casa la van adquirir els seus pares.

Al final de la guerra el van netejar de calç i així va estar al seu lloc original molt de temps, fins que fa 22 anys, quan van tenir necessitat de tirar la paret per a edificar els pisos, amb molta cura van retirar els taulellets i guardats pels seu cosí Abel que els ha emmarcat, perquè té molta afeció a aquests tipus de manifestacions artístiques.

A hores d'ara, Mari Lola, pensa situar-lo a un lloc adient del seu domicili. Segur que siga on siga estarà bé, perquè una obra d'art sempre queda de manera satisfactòria allí on estiga.

SEMBLANÇA D'AQUESTA ADVO-CACIÓ

No s'ha pogut aconseguir cap escrit pel que fa a l'aspecte teològic. El Nou Testament ens manifesta: "Al capvespre com era la vigília del dissabte, va vindre Josep d'Arimatea, que també esperava el Regne de Déu, i va tindre la valentia d'entrar a demanar a Pilatos el cos de Jesús... El despenjà de la creu i l'embolcallà amb un llençol".

Sols estava Joan. Els altres deixebles van prendre por i van fugir. Els amics de veritat es coneixen en les hores difícils. Diem estimar l'home, lluitar per la justícia, estar al costat del condemnat i ex-patriats; però amb la condició de que no ens compliquen l'existència. Defensem les seues vides, sempre que no es posa en risc la nostra. Reivindiquem els seus drets en tal de que no perillen els nostres privilegis.

La pietat popular completa l'escena amb Maria i Jesús mort als seus braços. S'anomena Verge de la Soletat.



"La piedad" o Verge de la Soletat.