

perquè en refer la façana de la casa, la família propietària la va donar a la parròquia, on es guarda degudament emmarcada. Ens va causar molta alegria quan la vam poder contemplar a les III Jornades Culturals de la Plana de l'Arc, dins l'exposició d'art sacre que es va situar a l'església de l'Assumpció de les Coves, l'any 1998. Els organitzadors van estar molt encertats en mostrar-la. El senyor rector té el projecte de situar-la en un lloc dins de l'església on tothom puga contemplar-la.

5.-EMPLAÇAMENT: El seu emplaçament era a la part superior, segona alçada de la vivenda. A mig metre del balcó a la dreta d'ell.

6.-MÒDUL: Retaule ceràmic de mòdul rectangular-vertical, amb una sola imatge representada.

7.-MIDA: S'ha efectuat el mesurament als taulellets i hem aconseguit una mida de 20 x 20 cm. o siga estan compreses les mides dins del pam valencià.

8.-COMPOSICIÓ: El seu format és el de 3 x 4. Comosat per 12 taulellets, en disposició verticals i tres horitzontals.

9.-INSCRIPCIONS: No en manifesta.

10.-DATAció: Primera meitat del segle XIX.

11.- OBRADOR: No mostra cap encuny. Per l'època de fabricació haurà eixit dels tallers valencians.

12.-ARTISTA: No duu cap firma ni marca de fabricació. L'autor va resoldre bé la llum i la profunditat, tot i que no mostra paisatge als fons, s'ha resolt deixant-ho tot blanc.

13.-TÈCNICA: És una bonica composició, pintada a mà alçada amb minuciositat de detalls.

14.-COLORS: Són els típics colors que s'empraven al temps de fabricació, però amb una paleta restringida als grocs, taronja lleonat, manganés i blanc d'estany. No mostra colors cridaners com el maragda per accentuar la impressió de desconsol que la temàtica dolorosa demana.

15.-SANEFES: Està bordejat per quatre línies de diferent color. De dins a fora comença amb una línia prima de color taronja, tot seguit una el doble d'ampla de groc, a continuació una línia fina taronja i l'última, més ampla, de groc.

16.-ELEMENTS DECORATIUS: No presentava cap tipus de decoració externa durant el temps que va romandre a la façana. Estava situada dins d'una fornícula d'uns 20 cm de fondària per protegir-la millor dels fenòmens atmosfèrics.

17.-FESTES: M'han dit que era motiu d'especial veneració. Es pot considerar que possiblement tenia algun tipus d'acatament i honra per part dels veïns, la qual cosa era habitual per alcançar els seus favors els quals segurament tenien lloc dins de la Quaresma.

18.-RESSENYA: La Verge ocupa el centre del quadre, agnollada amb les mans juntes a l'alçada del pit, amb el cap inclinat vers l'esquerra i cara de tristor. Vesteix túnica morada, cenyida a la cintura i mantell blau fosc que li cobreix el cap, aureolat per una triple corona, la primera d'estels, la segona de rajos grocs i la tercera de color taronja. Set espases clavades al pit que simbolitzen els set dolors.

Als dos angles superiors, hi ha dos angelets damunt de núvols. El de la dreta sosté la canya que van donar a Jesús

com a ceptre. A l'altra mà subjecta la sot de la flagelació. L'àngel de l'esquerra porta les tenalles de la crucifixió.

Al peus de la Dolorosa, sobre un grup de núvols, figuren dos àngels amb altres símbols de la passió: els tres claus, el martell, els daus i la palma del martiri.

Els colors emprats per als àngels i núvols són: groc, marró i taronja, amb ombres de manganés.

19.-ESTAT DE CONSERVACIÓ: Prou bo. Sols presenta dos taulellets trencats baix a la dreta i dues esquerdes al centre. La resta estan perfectes.

20.-OBSERVACIONS: No va desaparèixer l'any 1936 perquè els amos la van paredar amb rajoles i després les van emblanquinar.

21.-INFORMACIONS: Donat que els antics propietaris ja ens han deixat i la casa sols l'empraven per a l'estiueig, no hem pogut recollir dades aclaridores. Els hereus actuals no tenen notícies sobre el referent.

22.-IL·LUSTRACIONS: Afegim dues fotografies. Una vista general de la casa i un detall del plafó ceràmic.



Aquest senyal marca el lloc de la façana de la casa on s'ubicava el plafó ceràmic de la Verge Dolorosa.