

Puig, és pot dir que està fet a les acaballes del segle XIX o a primeries del XX.

11.- **OBRADOR:** no duu inscripcions de fàbrica. Podria haver eixit dels tallers d'Onda, sorgits a partir del segle XIX.

12.- **ARTISTA:** és anònim. No veiem cap marca de taller ni el signa cap artista.

13.- **TÈCNICA:** el procediment emprat tradicionalment en la decoració de plafons, és el de la "mà alçada".

A Manises primer s'humitejava l'anvers amb engrut compost de midó i aigua per reduir la porositat i permetre un correcte envernissament posterior.

14.- **COLORS:** junt amb els colors tradicionals: ocres, blaus, taronja, blancs, morat de manganés, trobem la novetat del color rosa que l'any 1880 el va dur de Londres el pintor Francesc Dasí.

15.- **SANEFES:** aquest plafó ens mostra els extrems decorats per una orla recítil·lnia, a imitació del marc d'un quadre, formada per quatre línies de diferents gruixos i colors. Els filets, interior (molt prim, d'un centímetre) i exterior (de quatre centímetres), estan pintats de color negre.

En mig, dues franges més, del mateix gruix, una de color groc i l'altra de color taronja, d'uns dos centímetres d'ample cadascuna.

16.- **ELEMENTS DECORATIUS:** el conjunt ceràmic que estem analitzant no presenta decoració externa significativa. Està col·locat dins d'una fornícula d'uns divuit centímetres de fondària, pintada de blanc.

17.- **FESTES:** les pertinents pesquisses no han donat aclariment de si ha rebut culte al llarg del temps. Hi ha qui creu que també se li han fet novenes.

18.- **RESSENYA:** segons Fernando Sendra Banyuls, "les diferents imatges de sants reproduïdes en els taulellets són generalment, còpies d'estampes i gravats pròpis de les diferents èpoques"... "això no obstant, respectant la temàtica principal, els pintors solen incorporar elements nous que de cap manera alteren el sentit, però que afecten principalment les orles i les sanefes".

Aquest conjunt de taulellets que ens ocupa, presenta una sola imatge central, el del Cor de Jesús, una miqueta de perfil com si caminara cap a la dreta. El cap està envoltat per l'aura de santedat, pintada de color groc, rematada per un filet de tonalitat marró.

L'actitud del rostre és serena, sembla que correspon a una persona jove, dirigint la mirada al cel, cabells i barba de color marró i coll poderós. Vesteix túnica

de coloració rosada i ampla capa de to blau fosc, que creuada per davant, recull amb el braç dret, amb cantell rematat per una ampla sanefa daurada d'estil grec que també es repetix, encara que més estreta, per la vora de la túnica. Al centre del pit mostra el cor de color roig, creuat per la corona d'espines i rematat per una creu negra sobre un fons de flames rosades. El cor està orlat per rajos de matís groc. Ensenya les mans llagades pels claus, així com el cor d'on brollen unes gotes de sang i aigua. Calce sandàlies de color marró i està dret sobre pedres rústegues. L'àrid paisatge és a cel obert, amb núvols blau clar a la part superior i ocres, com si fos una posta de Sol, al centre.

A la part inferior s'insinuen quatre montanyes marró molt clar i una plana resseca que contrasta força amb el toll

d'aigua que veiem a la dreta, on es reflecteix un inexistent Sol, que sembla no ser capaç de donar vida al seu voltant, on creixen unes pelades romegueres d'entre les pedres.

19.- **ESTAT DE CONSERVACIÓ:** molt bo, no es nota cap deteriorament a les peces que el formen.

20.- **OBSERVACIONS:** tenim una capelleta de carrer que podem admirar la seua bellesa, perquè l'any 1936 es va estalviar, al tindre el seu amo la picardia de paredar-la, segons ens han contat.

21.- **INFORMACIONS:** hem obtingut amablement notificacions de les antigues propietàries, Enriqueta García i Enriqueta Girona.

22.- **IL·LUSTRACIONS:** s'han obtingut dues fotografies del plafó: Un primer plànol i l'altre on es capta una vista general de la casa.



Capelleta del Carrer Terol.