



*Els de Sant Pere i Sant Pau van carregar un pilar de quatre que van baixar caminant per la Ravaleta fins entrar a la plaça de font de la Vila.*

visió... i no precisament la de Zaplana.

### Pilar, folre, enxaneta...

El fenomen casteller compta amb un lèxic propi que intentaré resumir per explicar què van fer aquella vesprada a la font de la Vila els de Sant Pere i Sant Pau, una actuació que va ser possible gràcies a la participació d'un grapat de covarxins, convertits en castellers per uns moments.

L'estructura dels castells s'analitza comptant les persones que hi ha a cada pis, per una banda, i comptant els pisos



*El grup de gralles i timbal marca el ritme de les construccions.*

d'alçada, per l'altra. Així, un tres de vuit és una estructura amb tres castellers a cada pis i vuit pisos d'alçada. Per encetar l'actuació, i a toc de gralla i timbal, els tarrago-

nins van entrar a la plaça amb un pilar de quatre –una persona per pis i quatre pisos d'alçada– caminant, una estructura amb la dificultat afegida del moviment. Ja dins el recinte, la colla va continuar amb un quatre de sis amb



*L'esquena del Pallero va servir d'escaleta a més d'un casteller.*

pilar al mig. Els castells de quatre amb pilar o agulla al mig són estructures amb un pilar a l'interior que va quedant al descobert a mesura que es desmunta el castell. El més important és, com en tota construcció, aconseguir formar una bona base, i ací és quan entra en escena la pinya o primer pis. Quan més persones formen aquesta pinya més segura pot resultar l'estructura, sobretot en les de gran alçada, i això explica la crida a la participació que els de Tarragona van fer als covarxins (fem pinya!). Així, els de Sant Pere i Sant Pau van aconseguir descarregar el seu primer tres de set de la temporada, i el castell de més



*Els tres de set, l'estructura més alta que es va veure.*