

Capelletes devocionals als carrers de Les Coves

Angelita Escof Nos

MARE DE DÉU DELS DESEMPARATS

Era diumenge a migdia quan em vaig posar en contacte amb la família formada per Célia Mas, Arturo Linares i els seus dos fills, actuals propietaris de l'antiga casa nº 41 del carrer Verge dels Desemparats. Molt amablement em van mostrar la casa que estan restaurant, emprant un bon grapat de caps de setmana. Tots a una col·laboren i a fe que estan aconseguint uns bons resultats, adaptant la restauració fidelment a l'època, ressaltada més encara amb els bonics mobles i antiguitats adquirides per mig dels seus viatges escorcollant antiquaris d'arreu d'Espanya.

Pel que fa els meus objectius, amablement em van deixar estudiar la imatge des del balcó i a continuació tenim la fitxa corresponent.

La Verge del Desemparats és sens dubte l'advocació de Maria més representada en la comarca i a l'igual que en tot el País Valencià, del qual és la Patrona. En particular la tenim dues vegades representada a les Coves, aquesta al principi del carrer i l'altra a la façana de l'Església Vella.

FITXA DE LA MARE DE DÉU DELS DESEMPARATS

- 1.- LLOC: Les Coves de Vinromà.
- 2.- PATRONÍMIC: Mare de Déu dels Desemparats.
- 3.- CLASSE: Retaule ceràmic.
- 4.- LOCALITZACIÓ: Continua al seu lloc original, a la façana nº 41 del carrer homònim.
- 5.- EMPLAÇAMENT: Roman situada a la segona alçada de la casa, a la dreta del balcó des d'on es podia arribar per procedir a la seua neteja i ornament.
- 6.- MÒDUL: Retaule ceràmic de mòdul rectangular vertical, amb una sola imatge plasmada.
- 7.- MIDA: S'han pogut mesurar els taulells i tenen la mida de 20 x 20 cm. Com podem observar continua l'ús del pam valencià, equivalent a 0'8356 cm en València.
- 8.- COMPOSICIÓ: El seu format està compost per 12 taulells disposats en 3 x 4. La seua distribució correspon a la manera més clàssica: quatre peces en vertical i tres en horitzontal.
- 9.- INSCRIPCIONS: No en té.
- 10.- DATACIÓ: Ha estat confeccionada entre els anys 1830 a 1850 pels colors emprats i la tècnica amb la qual



s'ha executat.

11.- OBRADOR: No s'observa cap segell de fabricant, però la datació ens diu que ha estat fabricada a València.

12.- ARTISTA: Per aquella època no s'usava signar les composicions, per tant és anònim, així queda com un treball d'equip.

13.- TÈCNICA: El procediment emprat tradicional és el que s'ha utilitzat en la confecció d'aquest retaule i que consisteix en la decoració de la mà alçada. A més a més, procedent de la pintura renaixentista, s'usa l'estergit, que consisteix en la utilització d'un paper on el perfil de la decoració apareix definit amb petits forats, de manera que col·locant el paper damunt de la peça a decorar i repassant el perfil amb un carbó o una monyiqueta plena de carbó molt o blavet, aquest quedava reproduït