

l'Escola d'Educands, oferint la possibilitat als que els interessa la música de poder participar i arribar a formar part de la nostra banda.

P.- Com és un cycle anual d'assajos de la Banda?

R.- El cycle anual de la nostra banda podria dir que comença al setembre i finalitza o aconsegueix el seu punt àlgid a l'agost, durant les festes patronals. Cal tindre en compte que durant este mes són més de 25 les actuacions que realitza la banda de música.

Passat el mes d'agost s'intenta mantindre un nivell fins a l'arribada de Santa Cecília, la nostra patrona, i fins arribar a final d'any, quan normalment es fa un concert.

A partir d'any nou tornem a iniciar els assajos amb la mirada ficada a l'estiu.

P.- Quins objectius es deu de marcar la Unió Musical Covarxina, com associació que gestiona la música al poble?.

R.- Per a mi els fonamentals són :

a) Mantindre i millorar l'escola d'educands per a seguir oferint a tots la possibilitat d'aprendre i disfrutar amb la música.

b) Fomentar un bon ambient dins de la societat musical de les Coves i participar en la vida social del municipi.

c) No tancar-se en si mateixa. Interessar a la gent en la seua banda oferint-los un bon nivell musical

d) I, musicalment, millorar la qualitat dels assajos i del material de la banda.

P.- Hi ha una bona relació entre la banda de música i la gent dels Coves?. Si és així, en quina mesura ha influït la creació de la Unió Musical Covarxina en quina mesura has influït.

R.- Jo no sóc la persona més adequada per a valorar-ho. Per descomptat no per a valorar el meu paper en tot açò.

Pel que fa a que la banda la gestione l'Ajuntament o una associació, jo no crec en etiquetes, crec que l'important és que hi haja molta gent que s'implique en este treball de mantindre viva esta afició.

Els músics sols no poden portar a terme tot el necessari per què una banda funcione. Cal pensar que ells prou fan d'assajar i tocar, ja que l'únic benefici que obtenen és poder disfrutar de la seua afició.

P.- Quina importància concedixes a l'educació

musical dels jóvens i quins problemes té?

R.- Per a mi, com a persona estretament vinculada a la música, l'educació musical té molta importància.

En primer lloc m'agradaria distingir entre l'educació musical que es rep als col·legis i a les escoles d'educands.

En els primers no es tracta de formar músics, sinó de donar a conèixer la música i els seus valors als xiquets i que coneguen i puguen interpretar les partitures. A les escoles d'educands sí que es pretén formar a futurs músics. Cadascuna té una problemàtica diferent.

Pel que fa a l'educació musical als centres d'ensenyament general, la meua opinió és que falta un programa educatiu clar. Quan els alumnes de primària arriben al nostre centre comenten que moltes vegades es repetix en un curs el que ja els havien ensenyat en un altre anterior.

A açò cal afegir la interinitat de molts professors, sobretot d'aquells que ensenyen música. La inestabilitat laboral dels interins incrementa este problema.

En les escoles d'educands, els professors hem vingut observant que els alumnes estan molt dispersos.

Avui en dia són moltes les opcions que els pares poden oferir als seus fills. Esports, música, jocs, etc. i no se centren o els falta constància.

Deuen ser els pares els què coneixent el seu fill el centren en aquelles activitats en què més gaudisca i que millor se li donen al xiquet.

I si finalment es decidixen per la música, inculcar-los la constància en el treball com un valor imprescindible, si volen seguir fins a ser músics.

P.- Com funciona quina importància té l'Escola d'Educands?.

R.- Bé, l'escola d'educands és la pedrera de la banda de música. És el futur de la banda i a ella es destina una part molt important del pressupost i de la dedicació de tots els que formem la Unió Musical, perquè ha de ser seriosa i que servisca, a més de per a aprendre música, per a inculcar els valors que esta té.

Les funcions de direcció les exercisc jo, a més de donar classe de clarinet i percussió.

Col·laboren amb mi Elisa Ortells Agramunt, que dóna les classes de flauta i Israel Salvador Guillamón, que és el professor de metall.

