



Del dilluns 3 fins el dissabte 8 de juliol, tots el que van voler van poder gaudir d'una **exposició** que es va fer de la **Història del Còmic** a la nostra l'Agència de Lectura. L'exposició va ser de làmines amb reproduccions de les portades dels còmics, un repàs per gèneres, que inclüen còmics des de principis de segle fins l'acabament dels anys 60. Per donar un poc d'informació vaig fer un full informatiu que a continuació us detallo:

Els tebeos junt a les joguines, han sigut per a moltes generacions de xiquets i xiquetes, el seu millor entreteniment.

Esta exposició, de làmines, (de les portades dels còmics) és un repàs per gèneres, que comprén des de principis de segle fins l'acabament dels anys 60.

L'historieta il·lustrada és un gènere artístic i literari contemporani, que conjuga elements plàstics i literaris en una estructura formada per una successió de vinyetes que expliquen una història. Sovint, els personatges acostumen a parlar per mitjà de nuvolets i bafarades.

En un principi va apareixer bàsicament en els diaris i revistes, fou un gènere destinat de bon principi a fomentar la venda dels suplementes dominicals, un mitjà de distracció, crítica i propaganda, fins als anys 60, a partir d'aleshores començà a ser valorat artísticament.

Ben prompte s'hi incorporà el tema heroïc, d'aventures, policíac, o bé la ciència ficció, amb personatges que acabarien influint sobre el cinema.

La denominació còmic (terme anglés), per la qual també és conegut, respon a les estretes relacions que presenta amb la *caricatura* i l'*humorisme gràfic*.

UN POC DE HISTÒRIA

Encara que en alguns passatges del "Libro de los muertos" egipcio (1500 a. de C.) inclou historietes figuratives, amb escenes successives ordenades en tires superpostes i amb el text situat en l'interior de la imatge, la historieta il·lustrada va naixer per 1827, en Suïza, pel mestre d'escola Rodolphe Toepffer,... la imatge o dibuix eren muds i estaven explicades per una breu llegenda baix d'elles. Els globos apareixen "The Yellow Kid" (El nen groc) de Richard F. Outcault (Nueva York 1896). La producció europea és encapçalada per les escoles belga i francesa, alguns dels autors són: Hergé amb "Tintin"; E.P.Jacobs "Blake er Mortiner"; Jean Claude Forest "Barbarella"; Goscinny i Uderzo "Astèrix"; Franquin "Espirú"; Peyo "Els barrufets". També és important l'aportació italiana: Guido Crepax "Valentina"; Hugo Pratt "Corto Maltese".

En Espanya i més concretament a Catalunya es comença a publicar historietes a l'inici del segle XX, en suplementos, com la revista infantil mensual "Laborando". Les primeres publicacions especialitzades foren: "Charlot" i "Dominguín" (Barcelona 1915); "Max Linder" i "TBO" (Barcelona 1917). D'aquesta última prové la denominació *tebeo*, per la qual són coneguts els còmics infantils.

També han sigut molt populars: "Pulgarcito" (Barcelona 1921); "El guerrero del antifaz" de M. Alonso; "El capitán trueno" de Víctor Mora; "Jaimito" "Roberto Alcázar y Pedrín" "Hazañas Bélicas" "Mortadelo" (entre les moltes que publica l'editorial Bruguera). Entre les catalanes cal destacar "Història i llegenda" "Cavall Fort" (1962) i "L'infantil" (1963, avui "Tretzevents").

El dissabte 8, l'últim dia que va estar oberta l'exposició, es va fer el **sorteig d'un Atlas, un joc de Dames i el Escut del València**, entre la gen que la va visitar. Els numerets per al sorteig els va traure Pili Sales Riba i els **premiats** van ser els següents:

Alma Salvador Beltran,
Begoña Rull Climent
Victor Moles Barreda

Enhorabona a tots tres, i gràcies a tots els que l'han visitada.

Ara seguiré com sempre amb les novetats:

*Hem rebut un interessant llibre editat per Diputació, "**Árboles y arboledas singulares de las Comarcas de Castellón**" de **Juan José Gual Ortí**. És un catàleg que correspon pràcticament a la revisió i ampliació de la documentació que va oferir Juan José Gual Ortí en el seu treball de fi de carrera, baix la

