



Cal destacar i agrair, en primer lloc, una donació que ens ha fet **Norma Casas Barreda**, amb el llibre titulat **"Pintors de l'Empordà, avui"** fotografia **Jaume Pahisa**; des d'ací aprofitem per donar-li les gràcies. Un llibre pensat i dut a terme amb amor a la terra, a l'art, a la fotografia i amor al treball ben fet, recull 80 extraordinàries fotografies i 98 obres d'Art a tot color, són muntatges fotogràfics amb el retrat del artista, dels seus elements ambientals i d'una mostra variada de la seva obra, també recull escrits literaris facilitats pels propis pintors.

També cal agrair a la **Comissió Organitzadora de les III Jornades culturals de la Plana de l'Arc** perquè han donat a la nostra Agència el material que es va repartir dins les Jornades, aquest està compost pel llibre de **Benjamí Barberà i Miralles** amb **"Els molins fariners hidràulics a la conca del riu de les Coves"**, i tres catàlegs: **"Peces de coll en la vestimenta de la dona"**, **"Abans i Ara"** i **"Ornaments Religiosos"**, des d'ací els ho agraiem, i a més, crec que tots els covarxins ens tenim que sentir orgullosos per la qualitat d'aquest material i per l'èxit que van tindre les Jornades. Dit tot açò, començarem per les altres novetats.

\* **AZORÍN, "Obras escogidas"**. Madrid: Espasa Calpe, 1998. Aquesta obra de tres volums recull per primera volta la novel·la completa d'Azorín. Entre els nombrosos assajos s'han seleccionat els més representatius. A l'obra teatral s'han afegit contes i els llibres de memòries, tancant l'edició un epistolari, a més tota l'edició està seleccionada i comentada per alguns dels primers especialistes.

\* **MONZÓN Juan, "Como dominar el dominó, a 28 fichas y por parejas"**. Curiós manual que recull ensenyances, refranys, experiències i tàctiques d'aquest joc universal i a la vegada tan valencià com és el dominó.

\* **BELTRÁN MARTÍNEZ A., "Arte Prehistórico en la Península Ibérica"**. Castelló: Servei de Publicacions, Diputació de Castelló, 1998. Un llibret que, com el títol ens indica, fa referència a l'Art Prehistòric de la nostra Península, fent un repàs als descobriments d'Altamira, a l'art paleolític cantàbric, a l'art levantí de caçadors, les pintures i gravats de l'arxipèlag canari, fins el crepuscul de l'Art Prehistòric.

\* **MONTORO PIÑA Francisco, "Monóvar. Fiestas y recuerdos"**. Ens parla de les festes, anècdotes, curiositats, noms, dates, ens tracta de contar, per ordre cronològic, els fets més rellevants que han succeït a Monóvar a partir del 1939 (final de la Guerra Civil) fins al nostres dies.

\* **UTRERA Federico, "Memorias de Colombine. La primera periodista"**. Madrid: Hijos de Muley-Rubio, 1998. Una biografia de qui va ser la primera periodista espanyola. Era independent, lliure i no volia que l'apreciaren per qualitats que no tenia, deia sempre el que sentia, en resum, una dona adelantada al seu temps.

\* **RODRÍGUEZ PLASENCIA José Luis, "Gran enciclopedia del disparate"**. Barcelona: Círculo de Lectores, 1998. L'autor d'aquest llibre ha cursat els estudis de Magisteri i ha donat classes en diferents centres d'Ensenyament de Primària i E.G.B., aquest llibre és el resultat de recopilar durant tres dècades les clavades de pota escrites per centenars d'alumnes en entrebancs a l'hora de fer els examens. Acabats estos i amb els nervis un poc més tranquils, ha arribat l'hora de riure amb les "burrades" estudiantils de tots els temps.

\* De la **ROCHEFOUCAULD François "Máximas"**. Barcelona: Círculo de Lectores, 1998. Reflexions o sentències i màximes morals elaborades amb precisió durant vint anys, aquestos teoremes sobre la condició humana són fruit de l'experiència d'un gran personatge del segle XVII, introduït en la gran societat i aficionat a l'anàlisi psicològica, les seues màximes revelen que no hi ha acció ni sentiment que no arraquen de l'interès personal i de l'amor propi.

\* **BADÍA LEBLICH Domingo, "Viajes por Marruecos"**. Barcelona: Círculo de Lectores, 1998. Ali Bey, que amb aquest nom es va fer passar l'autor, ens narra les aventures que va viure al viatge que va fer al Marroc, fent-nos de manera detallada comentaris geogràfics, antropològics i científics, a més va ser un dels primers europeus que va visitar i va descriure La Meca i Medina, conformant així una de les peripècies viatgeres més fascinants de principis del segle XIX.

\* **SHARPE Tom, "Wilt"**. Barcelona: Círculo de Lectores, 1998. Henry Wilt, protagonista d'aquesta història, és professor de literatura, el seu somni: convertir-se en un respectat ministre d'Educació, però la dura realitat és la d'estar exercint deu anys com a professor, intentant cultivar en va les dures molles dels seus alumnes. La seua dona no és més que una ignorant que no para de netejar i cridar. Així que, un bon dia, decideix venjar la seua pròpia monotonia assassinant la seua dona.

\* **HITCHCOCK Alfred, "Deja correr la sangre"**. Barcelona: Círculo de Lectores, 1998. En esta selecció de relats el geni del suspense Alfred Hitchcock presenta una galeria impressionista tintada amb el color de la sang. Narrativa líquida per la qual flueix el plasma de la vida, fins desembocar amb la mort.

\* De **PÍO BAROJA hem rebut "Obras completas X: trilogías V"**. Barcelona: Círculo de Lectores, 1998. Aquest volum està compost per dues trilogies de l'època de la seua maduresa < La selva oscura > i < La juventud perdida >. La primera està formada per les novel·les "La familia de Errotacho", "El cabo de las tormentas" i "Los visionarios". Propose una visió dels moments més crítics de la història espanyola, els anys de la proclamació de la República. La segona trilogia reuneix les novel·les "Las noches del Buen Retiro", "El cura de Monleón" i "Locuras de Carnaval", que recorda als umbrals de la vellesa, la vida bohèmica dels anys de joventut.

\* De la **SUMMA ARTIS: Historia general del arte** (Madrid: Espasa Calpe, 1998) que disposa l'Agència de Lectura, s'ha editat un nou volum dedicat al **ARTE RUSO**, es el volum XLIV.

\* I per als joves tenim **"Cuentos populares españoles II"** compost per quatre llibrets que inclouen cadascun d'ells diversos contes, i per als més menuts **"Los cuatro amigos"** i **"El soldadito de plomo"**.

I fins ací, he acabat amb les novetats més rellevants que ha rebut la nostra Agència. Fins el proper Tossal Gros, rebeu la meua salutació.

Marisa Pastor Villalonga