



Arc romà de Cabanes, per on passava la Via Augusta.

Coves de Vinromà, la participació siga massiva en tots els actes, especialment en les diverses i variades exposicions que puguen organitzar-se. Considero que la publicitat ha de ser fonamental per al futur de la jornades; aquest és -em sembla- un dels detalls que les dues jornades anteriors han descurat. Així mateix, crec que, naturalment, la participació de la gent dels pobles comarcals ha de començar per les seues autoritats (des d'ací fem, doncs, un afectuós estímul d'orella als nombrosos alcaldes i alcaldesses, regidors i regidores de cultura de la comarca que no van assistir, ni tan sols, a la inauguració; i el primer estímul ha de ser per a Manuel Enric i Gemma). Tanmateix, no seria tampoc desitjable que l'assistència de les autoritats comarcals es fes amb un cert afany de protagonis-

me polític, tal com va fer l'alcalde de Cabanes, M^a Teresa Sidro, en la inauguració de les jornades (l'enhonorabona, però, als alcaldes de Borriol, Nadal Escrig, i de la Pobla Tornersa, Carles Celma, per la seua participació -com un més- en les jornades).

Passem ara ja a analitzar i valorar -tot i que concisament- quina ha estat la programació d'aquestes jornades culturals al Pla de l'Arc i en quins actes s'ha basat el seu muntatge.

D'una banda, les exposicions resultaren summament atractives i interessants: "Les ermites de Vilafamés"; l'exposició geogràfica "Imatges per a una vida: 1890-1930"; l'exposició "Ornaments religiosos de la comarca" (entre els quals destacaven una casulla i una capa pluvial de la nostra església parroquial),



Molí l'Om. La molineria al riu de les Coves seria un bon tema per a les properes jornades.

coordinada pel professor Ramón Rodríguez Culebras; l'exposició "Complements d'indumentària popular", organitzada pel Grup de Danses El Peiró, amb Xavier Allepuz i Salvador Castellet al capdavant. No fou menys atractiva i interessant la visita guiada al Museu d'Art Contemporani de Vilafamés.

Vull ací donar garantia del gran treball de divulgació popular que el Grup de Danses El Peiró (amb representació entre els seus membres de la majoria de pobles de la comarca, com ara -per exemple- els covarxins i covarxines Jaume Girona, Carme Barreda i Cinta Moliner) està fent amb aquestes exposicions que organitza i que desitge i espere que es repetisquen en les successives jornades; desig que, sens dubte, s'acomplirà mitjançant el com-

promís que aquest grup enamorat del folklore ha adquirit ja amb tota la comarca; desig que, finalment, faig extensible també a la delecció de les seues danses.

Respecte de les exposicions (que a Vilafamés van tenir com a marc incomparable l'església parroquial i la restaurada sala *Quatre Cantons*), vull recordar que és en aquest àmbit on la participació popular pot esdevenir més efectiva, la qual cosa espero de tots els covarxins i covarxines per a l'any que ve...I, a propòsit, coneixen els nostres veïns i veïnes l'inigualable llegat pictòric de Tomàs Roures? (No serà sobrer -em sembla- mostrar-lo a tothom.

Les conferències, per la seua part, foren d'allò més variat i interessant; des de la que va fer la catedràtica de prehistòria de la UJI, Carme Olària ("Explotació econò-



Antiga porta d'accés a Vilafamés anomenada El Portalet.



Castell de Vilafamés.