

ESTAR AL PUNT: REMIGIO BLASCO

ROCHER



Remigio Blasco

Fa mig any que, de manera casual, vaig conèixer a Remigio Blasco de la Salzedella. Em van cridar l'atenció uns quadres que té a sa casa representant d'una manera molt fidel algun racó de Les Coves o l'ermita de Sant Vicent. I em deixà sorprès quan m'explicà que una de les seues aficions és pintar indrets i ermites del Maestrat. Puix bé. D'ahí a demar-li que col·laborara amb la nostra revista Tossal Gros només hi van transcórrer uns segons. Remigio, molt amable ell, no hi va posar cap inconvenient, ans al contrari, es va comprometre perquè cada dos mesos una de les seues làmines apareguera a la revista local. Arran d'açò vam xerrar una estona sobre la seua afició:

Quan començares a pintar?

Puix mira, ja des de menut que tinc afició i després he continuat amb ella ja que vaig estudiar delineant de construcció.

Com definiries la teua tècnica?

És la tècnica del puntejat. Amb la plumilla, tinta xinesa i paciència vaig perfilant les figures a base de puntets: cada recta és un seguit de punts i més o menys punts li donen profunditat al dibuix. Inclús per al sombrejat jugo només amb el punt. Ja veus, l'opció és limitada: el punt.

Has provat d'altres tècniques?

He fet alguna cosa en carbó... però l'aquarel·la em tira molt més i vull provar conjuntar-la en una mateixa obra amb el puntejat. Fer-hi una composició mixta.

Per què dibuixar el Maestrat?

Perquè sóc d'ell. M'agrada molt el nostre patrimoni i per això hi vaig intentant captar el més representatiu de cada poble, encara que també he fet i faig algunes coses per encàrrec.

Per fer el dibuix vas al lloc o partixes d'una foto?

Primer que res vaig a vore allò que m'interessa, li tiro les fotos i després, sobre elles, treballo. Tot això és una