

## BATMAN VUELVE



El primer **BATMAN** fue la película más comercial del año 89. Este verano la segunda parte se ha situado en cuarto lugar entre las mayores recaudaciones del cine americano de todos los tiempos.

En Hollywood se especuló sobre la participación en el proyecto de Robert Williams, Dustin Hoffman, Prince, Cher, Julia Roberts, Madonna, Kim Basinger, y hasta Michael Jackson. El papel de Batwoman fue para Michelle Pfeiffer quien tuvo la oportunidad de trabajar por primera vez con Michael Keaton (**BATMAN**) con el que había tenido una breve relación en el año 88.

**BATMAN VUELVE** sigue desarrollándose en la siniestra Gotham City; desmitificación de los tópicos del género de superhéroes, sordidez y ambigüedad anímica, estética nocturna y turbadora, un relato romántico y apocalíptico que une a **BATMAN** con el grotesco monarca de las cloacas de Gotham, Pingüino, y con una Catwoman embutida de cuero negro y costurones desafiantes. Es un film que nace y muere en sí mismo sin tan siquiera buscar complicidades con la película anterior. En esta nueva entrega el escaso protagonismo de Batman ambienta sus pericias en un Gotham nocturno, nevado y casi siempre deshabitado; las secuencias de acción se han reducido a su mínima esencia, reduciendo la esperada espectacularidad a las sombras que se mueven y los contornos que se intuyen.

Si Joker apartaba a Batman del corazón del relato en la primera película, Pingüino y Catwoman lo desplazan aún más en **BATMAN VUELVE**.

El prólogo y los títulos de crédito están dedicados a Pingüino en un curioso arranque que tiene algo de mágico y de turbio al mismo tiempo. Treinta y tres años atrás en el tiempo, Oswald Cobblepot nació en el seno de una acaudalada familia, con las manos deformes como las extremidades de un pingüino. Fue repudiado por su padre y su madre, que en una noche helada se desprendieron de él tirándole al río. El pequeño Oswald terminó en las cloacas de la ciudad, donde creció rodeado de palmípedos para convertirse después en monstruo de feria, amo y señor de un circo y, finalmente, aspirante a alcalde de Gotham City.

Más complejo deviene el personaje de Catwoman, al que Michelle Pfeiffer confiere sin duda una tosca ingenuidad y un susurrante erotismo para paladares diversos. La mujer gato protagoniza los mejores momentos de la película: la secuencia de la recepción del alcalde Gotham, cuando Bruce Wayne y Selina Kyle, auténticas y rutinarias identidades de los dos enmascarados,

descubren mutuamente quiénes son en sus correrías nocturnas y no desean reconocerlo para no enfrentarse una vez más; el primer encuentro entre Catwoman y Pingüino en la barraca cama del dueño de las cloacas, los costurones rotos del traje de ella entreviendo la blanca carne que hace babear al Pingüino, el excelente plano combinado en el que Catwoman se traga el pájaro que el villano tiene en una jaula y éste está a punto de degollar al gato de la mujer felina, los gestos de la protagonista lamiéndose su brillante traje; o el desenlace final en las cloacas, cuando Batman descubre su rostro al atemorizado Schrek y la turbada Catwoman, ésta besa en la boca al cacique mientras lo electrocuta y un grupo de palmípedos arrastra el cadáver de Pingüino al agua, su última y definitiva morada.

Para amantes del cine fantástico y super-héroes.

### PRÓXIMAMENTE:

— Julia Roberts se perfila como la protagonista de **MARY REILLY**, un nuevo y original tratamiento a la historia del Dr. Jekyll y Mr. Hyde. Por otro lado, la misma actriz también podría ser requerida por Stanley Kubrick para la que sería su primera película desde **LA CHAQUETA METÁLICA**, y que contaría la historia de una pareja de jóvenes polacos durante la ocupación nazi.

— Cuando termine **CLIFFHANGER**, un film de acción protagonizado por Sylvester Stallone, Renny Harlin dirigirá una nueva versión de las aventuras de Simon Templar, el Santo. Se sabe que Roger Moore, que interpretó al Santo en una famosa serie de televisión, será el padre del mismo en el famoso film.

— **THE FIRM** es el título de la próxima película de Sydney Pollack. El film, producido para Paramount, está basado en una novela de John Grisham. Tom Cruise será su protagonista.

— Madonna, Willem Dafoe, Joe Mantegna y Anne Archer son los protagonistas de **BODY OF EVIDENCE**, un thriller que ha dirigido Uli Edel con fuerte contenido erótico.

— Charles Bronson volverá a ser, una vez más, el vengador urbano que encarnó en **EL JUSTICIERO DE LA CIUDAD**, **YO SOY LA JUSTICIA**, **EL JUSTICIERO DE LA NOCHE**, **YO SOY LA JUSTICIA 2** (que pese a su título era en realidad el cuarto de la serie). En **DEAD WISH "5" THE VIGILANTE IS BACK!** Bronson será dirigido por Steve Carrer.

— El realizador Jonathan Demme y los actores Anthony Hopkins y Jodie Foster han manifestado su intención de volver a trabajar juntos en una secuela de **EL SILENCIO DE LOS CORDEROS**, cuya continuación literaria está escribiendo su creador, el novelista Thomas Harris.

### RECOMENDAMOS:

— **FIEVEL VA AL OESTE**: Continúa la saga del ratón de Spielberg. En busca del oro y el queso. Una del oeste de dibujos animados. Para los peques de la casa.

— **LA MANO QUE MECE LA CUNA**: Familia feliz contra niñera perversa. Absolutamente recomendable para amantes del cine en general. De visión obligada para los admiradores de los thrillers con un toque de calidad.

— **LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL EDÉN**: Fábula ecológica, historia romántica, comedia y relato aventurero. Un dilema sobre el conocimiento y sus consecuencias reforzado por un cántico a la solidaridad humana. Excelente fotografía en formato panorámico. Una película impactante, no os la perdáis, es una visita al paraíso.

— **INSTINTO BÁSICO**: Enigma sobre la verdadera personalidad de la señorita Tramell (Sharon Stone), mercedora del título "coño magna cum laude". Escenas íntimas y suspense (dos categorías que aquí a menudo van unidas). Un film que viene precedido por su fama: las peleas entre guionista y director y la campaña en su contra de grupos de gays y lesbianas.