

Quiero decir con esto que Mercè Rodoreda es un genio y que **Espejo roto** es, probablemente, la mejor novela española del siglo XX, y, sin embargo, muy pocos la han leído, y no ha recibido el reconocimiento que merece. Rodoreda, que era introvertida y vivió un duro exilio, no supo vender su obra; por otra parte, escribía originalmente en catalán, y me temo que, por desgracia, eso la marginaba y quizá aún la margina. Pero además estoy convencido de que su condición de mujer también influye. La escritora italiana Dacia Marcini dice que hoy las autoras son publicadas, compradas y leídas tanto como los hombres, pero que la cultura oficial aún las discrimina: salvo excepciones, no entran en las academias ni en las enciclopedias, no cuentan en los libros de texto ni en las antologías. Por eso, dice Marcini, cuando una escritora muere, suele morir para siempre, porque su obra raramente se reedita, su memoria se entierra, su nombre se olvida.

Algo de esto le ha debido de pasar a Rodoreda. Porque además, su obra, profundamente original, está escrita desde una percepción femenina del mundo. Varias escenas de **Espejo roto** suceden, por ejemplo, en las cocinas. Ahí, desde la sofocante vecindad de los fogones, Rodoreda nos habla de la lucha de clases y de la ambición social; del fin de una época y del vértigo insoportable de la vida. Temas todos ellos clásicos e inmensos. Pero me temo que los intelectuales oficiales se interesan más por la apariencia que por el fondo, y los pucheros les deben de parecer muy poco dignos. Me pregunto cuántas obras maestras hemos olvidado y se han perdido.

FE DE ERRATAS

En el último de T.G. surgieron algunos errores, entre los más comentados están los que a continuación se realcionan, faltaban la mayoría de los apodos por los que eran conocidas las personas fallecidas el año 1991 y el nombre de la madre de una de las niñas nacidas en dicho año:

DEFUNCIONES

| Nombre y Apellidos | Fecha Defunción | Apodo |
|-----------------------------|-----------------|---------------------------|
| JOSEFA PAUNER GIRONA | 5 enero 1991 | Pepita la Sillera |
| JUAN SALES ORTI | 9 enero 1991 | Juan el Prunero |
| FELIPE ZARAGOZA BUESO | 12 enero 1991 | Falipe el Pansaro |
| JOSEFA BARRERA VILLAPLANA | 16 enero 1991 | Pepita Matutana |
| SOFIA AGUT BUESO | 22 enero 1991 | Sofia Tofu |
| FERNANDO FORÉS CASTELLET | 26 enero 1991 | Fernando la Cugulla |
| RAMÓN VILLALBA CHIVA | 27 enero 1991 | Ramón el Canquillo |
| VICENTA FERRER SANCIO | 8 febrero 1991 | Vicenta el Rana |
| VICENTA GASCÓ DUALDE | 8 febrero 1991 | Vicentica la Palomita |
| ANTONIO ALBALAT FORÉS | 25 febrero 1991 | Antonio Mas Paleto |
| PASCUAL MATUTANO FERRANDO | 1 marzo 1991 | Pascual de Matutano |
| CONSOLACIÓN VAQUER RIPOLLÉS | 2 marzo 1991 | Consolación del Potaque |
| RESENDO FOLCH VAQUER | 26 marzo 1991 | Rosendo Corana |
| JOSEFA RODA SALVADOR | 13 marzo 1991 | Roda |
| BAUTISTA SALES FOLCH | 4 abril 1991 | Batista Mas de Nel |
| EMILIO ROCA MONFORT | 5 abril 1991 | Emilio Roca |
| RUFINO FAUCÓN ROS | 6 abril 1991 | Rufina |
| JUAN-BAUTISTA PASTOR SALES | 12 mayo 1991 | Fariné |
| FELICITAS SALES VIDAL | 17 mayo 1991 | Felicitas la Paluda |
| MARÍA SALES BARRERA | 7 junio 1991 | Maria de Caliu |
| NICOLÁS CUCALA VAQUER | 12 junio 1991 | Nicolás la Casida |
| FRANCISCA SALES MOLINER | 27 junio 1991 | Francisca Mas de Batistet |



BAUTISTA VILLAPLANA ALBERT

TRETS

CONTINUEM AQUESTA SECCIÓ ON BIMESTRALMENT APAREIXEN PERSONATGES, GENT DEL POBLE QUE LA NOSTRA CÀMERA FOTROGRÀFICA RECERCA PELS CARRERS.