

LA BÚSTIA

Adrian Orient Besalduch

Teatre: "O TÚ O RES"

Teatre: "O TU O RES" de Ferran Torrent i Carles Alberola.
Coproducció de l'Horta Teatre i la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana.

Un any de representacions al País Valencià amb una bona acollida per part del públic i el fet de ser una coproducció amb la Generalitat Valenciana han estat responsables de l'arribada del muntatge a Barcelona. Concretament al Sant Andreu Teatre (S.A.T.), local "postmodern", molt "metàlic", on tot pareix ser provisional, com una nau industrial estudiadament "inacabada"; les cadires en una bastida, la col·locació de les quals donen poca visibilitat i resultaven incòmodes per elles mateixes i no perquè l'obra fos avorrida. Això sí, estava ple.

L'argument ve sobre un triangle amorós. Dos actors coincidissen en el funeral d'una actriu a la qual tots dos han conegut, han treballat

amb ella i han estimat. L'acció retrocedeix vint anys i avança fins el moment descrit i en ella s'expliquen les vicissituds dels tres personatges. El llenguatge és molt expressiu i l'obra es va desenrollant en forma d'esquetx o de "gags" bastant desordenats en el temps però molt entretinguts i divertits.

A pesar de què a vegades la manipulació del record no la trobava encertada, el llenguatge més novel·lístic que teatral de Torrent ajudat per Alberola (que també fa d'actor) crea constants situacions còmiques que provoquen la hilaritat del públic de menys a més. Torrent no concebeix res sense humor i això també es veu en aquesta obra on s'evoluciona vers al "culebrón" televisiu, fent burla d'ell, és clar. Però Torrent és un novel·lista que ha fet la primera incursió en el teatre i això es note; la influència de la novel·la és diàfana en els diàlegs i, entre altres coses, l'acabament és típic de Torrent en un parell de frases esmentades ja durant l'obra.

Per cert, vos recomano les seues novel·les "No empreneu al comisari", "Penja els guants, Butxana", "Un negre amb un saxo" (d'aquesta última hi ha una versió cinematogràfica de Francesc Bellmunt).

La crítica la qualifique de "comèdia intel·ligent i divertida". De totes maneres, encara que "La Vanguardia" diu que el text posseïx greus deficiències perquè l'estructura discursiva es trenque com a mera excusa per a sostindre escenes còmiques, em pareix molt lograda la confusió entre la vida real i el teatre.

Amb aquesta representació, L'Horta Teatre es converteix en el primer grup valencià que aconsegueix una estada contínua a Barcelona encara que solament siga d'un mes, la qual cosa em satisfà especialment perquè supose una interrelació cultural entre València i Barcelona.

P.D.: No sé si podreu veure l'obra ja que desconec cap a on es dirigirà la companyia després d'actuar a Barce-

PER A SUBSCRIPCIONS

REMETEU 2.000 PTES. (6 PERIÒDICS) ALS SEGÜENTS NÚMEROS DE COMPTE:

CAIXA RURAL: 200.00399.47

CAIXA D'ESTALVIS: 3300.044.000193.7

BANESTO: 0030 / 2356 557 - 271

TAMBÉ PODEU FER UN GIRO POSTAL A L'ADREÇA DE L'ASSOCIACIÓ
C/. MORERA, 16