

# Una experiència escolar cicle mitja

## EL GRUP DE TEATRE "RAMÓN RAMIA"

Els assegure que passar per l'experiència d'aconseguir que més de 15 xiquets romanen uns quaranta minuts quiets i gairebé una quarta part d'ells, mostren els signes evidents de que presten la màxima atenció, com es no parpellejar i quedar bocabadats, es una cosa realment meravellosa, a més a més de sentir les seues rialles.

Aquest fet va ocórrer el 10 de juny pel matí, al saló d'actes de la Casa de la Cultura de Co-ves, quan 9 alumnes integrants del grup de teatre "Ramón Rámia" del col·legi interpreta-ven l'obra "La bruixeta sense escombra".

Però fins poder aplegar a este moment van recórrer un llarg camí, ja que durant set anys aquest ha participat en campanyes de "Teatre Escolar" a Almassora i "Teatre a l'Escola" de Castelló. A més a més de fer el festival Nadalenc i alguns sainets valencians per a recórrer diners per al viatge final de curs.

El procés de maduració d'una obreta es el següent:

En primer lloc cal buscar una obra que reuneixca unes certes característiques: Que no tinga molta duració, que siga adequada a la mentalitat infantil, que hi participen molts personatges (puix són molts xiquets els que volen fer teatre) siga divertida, etc.

Els assegurem que fer-te amb l'obra adequada es la tasca més complicada i dura del procés, per la mancomça d'obres de teatre infantil que hi ha.

Passat aquest mal trago, ja tot surt rodat.

Es fan còpies de l'obra, una per cada actor. Es reparteixen els papers als xiquets que voluntàriament volen participar, atenent a les seues característiques i comença l'assaig.

També cal parlar amb les mares dels xiquets-actors per a posar-nos d'acord amb el traje de l'actuació. Elles són una part molt important del fet teatral perque col·laboren acertada i desinteresadament en aquest aspecte que ajuda a formar l'ambientació desitjada.

Hi ha que fer els decorats dels diferents actes, buscar els atifells necessaris; mobles, estris de cuina, línies de treball, joguines, queviures, etc.

Cal arranjar música per acompanyar i accentuar l'emoció del moment corresponent.

Hem d'aconseguir resoldre el problema dels efectes especials que tota actuació comporta.

