

# Entrevista a : Roures

TOMAS ROURES SAURA

## VISITA AL ESTUDIO DEL ARTISTA EN ZARAGOZA.

Dentro del panorama contemporáneo actual de nuestra villa de Les Coves de Vinromà traemos a resaltar la figura del ilustre personaje, D. TOMAS ROURES SAURA, el cual merece sin duda el apelativo de genial.

Mi última visita a Zaragoza fue muy gratificante por el hecho de ser acogido con cariño en el estudio del pintor de la calle Checa de la ciudad, para seguir de cerca una de las etapas más prolíficas del covarxi por excelencia, merece ser resalta-da la palabra "covarxi" cuando se identifica con ella a nuestro paisano y artista, porque cierto es que se le llena la boca cuando se identifica como tal, Tomás "CHAVARRI" para los amigos y parientes.

Encontré debajo de sus ropas un ser pletórico de fuerza, y

tal vez ahora más que nunca observé, como flota entre pasado y presente, cómo siente el amor terruño al cual hacía referencia antaño Ortega y Gasset, cómo vibra con la emoción al saberse covarxi querido por su pueblo, os puedo asegurar, que en la revisión de sus ulteriores obras o creaciones, en sus catálogos, la primera frase que enorgullece al artista es: "nace en Los Coves de Vinromà un 16 de Julio".

TOMAS ROURES SAURA: durante los últimos cinco años, desde la última exposición de su obra en nuestro pueblo, no cesó de trabajar, de crear, de evocar su pasado, como un naufrago en busca de un soporte que le aproxime a su identidad, anda plasmando en sus obras, su niñez covarchina, su infancia juguetona en su pueblo y con sus padres,

fluctúa sin cesar, como un líquido pesado en busca de esa luz kantiana, que le acerca más y más a sus orígenes, anda realizando en el interior de sí mismo, su mejor obra, la evolutiva, su fin último y primordial está enmarcado, por la problemática social, encontré un hombre muy impresionado por la degradación progresiva de nuestro medio ambiente, de nuestro ecosistema, eso ha dado en fruto su gran "trilogía de la contaminación" tres obras compuestas por la ruptura ecológica de "TIERRA, MAR Y AIRE".

En lo referente a la Escultura, resaltan las últimas exposiciones, tanto a nivel individual como colectivas en las mejores salas de arte por las ciudades de Aragón, en su capital Zaragoza cosechó recientemente una resonancia exitosa en el Palacio de la "Alfajereria" con la innovadora técnica surgida del arte combinado entre Pintura



"NOVENA" LXXXV, 1985 DETRITUS