

Fue su única formación musical.

Debuta en la banda de música a los 12 años, el día que bautizaron a Vicenta Cucala Salvador, "Vicentica la Pechilla" y desde entonces hasta su muerte siempre estuvo ligado a la música.

Empezó tocando el "flautín", luego pasó al saxo alto y finalmente su instrumento fue el saxo tenor.

Con la llegada de la República, se forman dos bandas en nuestro pueblo, una afín a Izquierda Republicana, que estaba dirigida por Agustín Espinosa

Ripollés y la otra, del Partido Radical, dirigida por Laureano Oisina Barberá. Posiblemente por razones familiares, -su padre participó activamente en la política local, ligado al Partido Radical- y no persona los, formó parte de la segunda de ellas (Miguel siempre permaneció al margen de la política).

Con la llegada de la guerra, se incorpora al ejército de la República y al poco tiempo entra a formar parte de una banda de música militar.

Finaliza la guerra y debe volver a prestar el Servicio Militar, esta vez en el ejército del General Franco. Es destinado a San Sebastián.

Allí también formará parte de la banda de su regimiento hasta ser licenciado. Nunca llega a empuñar un arma.

A su regreso a Cuevas, la banda ya se ha reunificado y Miguel vuelve a integrarse a la misma. No la abandonará ya hasta su muerte.

Un grupo de músicos de aquella banda, entre los que por supuesto se encuentra Miguel, deciden formar una pequeña orquesta. La iniciativa la toman los hermanos Juan, Enrique y Plácido Puig Puig, Casto-Tomas Vaquer Ripollés, Antonio Nos Boira "Toní Basilio". Con posterioridad se les unen otros más jóvenes como Emilio Grandí Garcós, Luis Roher, Juan Matutano Puig, etc.

Se denominó la orquesta X-JAZZ y debutan en el "Trinquet". Para el debut se hacen bordar por sus respectivas esposas o novias unas camisas blancas, estilo gaucho, muy de moda por aquella época.

Durante muchos años continuaron sus actuaciones en el local de Tomás de Barril.

Cuando desaparece aquella orquesta, Miguel formará parte de otra que acaba de crearse.



Aguchados:

JOSE-MIGUEL FORRES PUIG, hombre, MIGUEL GIRONA NOS, saxo, BAPTISTA VAQUER PALLARES, caja, JOSE ORIENT VILLALONGA, bajo.

De pie:

JAVIER GIRONA NOS, saxo, JOSE-MIGUEL BARBERA PUIG, platillos, JUAN PUIG PUIG, trompeta, TOMAS ORIENT VILLALONGA, bombardino, CASTO-TOMAS VAQUER RIPOLLES, clarinete, PLACIDO PUIG PUIG, saxo, JOAQUIN CUCALA GIRONA, clarinete, ANTONIO NOS BOIRA, bombardino y RAMON ALBERT VILANOVA, bajo.

los "Líders", en la que permanecerá hasta casi la desaparición de la misma, ya en los años 70. Acompañaban a Miguel, Manuel Garcós Villalonga, "Manolo el carraté", Francisco Casas Cucala, "Paco Casas", Miguel Gimeno Centelles, "Gimeno", Miguel Mateu García "Miguel de Patequilla", Vicente Roher Leche, etc.

Su actividad con la banda sólo se interrumpe un año, cuando ésta deja de tocar, al surgir discrepancias, al parecer económicas, con el Ayuntamiento. Era el año 1954 y Alcalde D. Juan-Bautista Albert Ferrando.

A lo largo de los últimos años goza de la confianza de todos los directores que han pasado por la Banda, Agustín Espinosa, el Sr. Samper, Artemio Fabregat, Joaquín Rambla, etc., siempre han contado con Miguel, con su experiencia y dedicación. Tanto es así que al abandonar Agustín Espinosa, toma la responsabilidad de enseñar a los educandos, tarea que él considera esencial y a la que se dedica de forma desinteresada. Realiza este trabajo durante más de diez años, hasta la llegada de un joven músico de Vilafranca que se hará cargo de la banda por algo más de un año. Vuelve a ocuparse de los educandos durante un corto espacio de tiempo hasta que el Ayuntamiento contrata al actual director, D. Enrique Martínez Fuertes.

Además de llevar de forma personal la formación de educandos, Miguel asume la dirección de la banda durante el tiempo en que el Ayuntamiento no contrata director. Realiza esta función con una retribución simbólica.

Se debe mencionar su labor al margen de los ensayos, actuaciones, etc. Si se preocupa de catalogar y formar un pequeño archivo con las obras que posee la banda. También es importante su trabajo representando a la banda ante instituciones y entidades, a las que no se cansa de acudir pidiendo ayudas tales como nuevos uniformes a la Caja Rural y Ayuntamiento, solicitando subvenciones a la Diputación Provincial, etc. Insiste hasta conseguir que el Ayuntamiento pida la celebración de certámenes de bandas de música, con motivo de las Fiestas Patronales.

Por último no hay que olvidar su dedicación al "Grup de Danses de Les Coves", asistiendo como músico a sus ensayos y actuaciones. Era uno de sus acompañantes fijos.

Precisamente el Grup de Danses con motivo de la primera Mostra Folklorica, el 1 de agosto de 1987, le rinde un merecido homenaje, al que se suman el Ayuntamiento y la Cooperativa y Caja Rural. Miguel Girona es pues uno de esos pocos covarxins a los que se les reconoce en vida su trabajo y dedicación por algo