

Sting



STING HACE ROCK STING HACE JAZZ STING HACE PELICULAS Y ADEMAS PIENSA

36 años, hijo de minero, ex-maestro, poeta, ciudadano del mundo, gran corazón, alma atormentada, una vez casado, una vez separado, cuatro veces padre, en cabeza de las ventas del mundo entero, GORDON SUMMER "Sing" (es decir pinchazo o agujón) lúcido y preocupado se da cuenta que su segundo LP deja marca de la llegada de un nuevo personaje.

Si el grupo THE POLICE pertenece a la juventud de Sting, en su primer LP solo THE DREAM OF THE BLUE TURTLES (El sueño de las tortugas azules) fue sin ninguna duda una declaración de madurez personal.

A la luz de la "Glasnost" -política de transparencia soviética-, una canción como RUSSIANS revela una presencia artística de naturaleza bastante profunda. También muy importante, fue la presencia de músicos negros de jazz. Era como si Sting encontrara un medio de trascenderse.

Luego Sting ha hecho un segundo LP, "NOTHING LIKE THE SUN". Entre

los músicos que le ayudaron encontramos a BRANDFORD MARSALIS Y KENNY KIRKLAND que ya estaban en "Blue Turtles", los otros son ANDY SUMMERS (de Police), MARK KNOPFLER, ERIC CLAPTON, RUBEN BLADES y el "Jazz Man" GIL EVANS.

Esta LP fue más difícil de realizar que el primero. Sting lo ha hecho en digital y dijo que será la última vez, porque es demasiado científico. La realización de este LP ha necesitado 4 meses. Al cabo de estos meses, su madre se murió y al escuchar el LP, Sting pensó que era a propósito de su madre y, finalmente se lo ha dedicado.

Para que los sudamericanos entiendan sus canciones, que tratan de lo que está ocurriendo allí, ha traducido cuatro de ellas al castellano, "Mariposa libre", "Si estamos juntos", "Ellas danzan solas" y "Fragilidad" y una en portugués "Fragil".

A ESCUCHARLE
Valérie

PARDALAES

Amanece. Los primeros rayos del sol inciden sobre los tejados de las casas. El inconfundible sonido de un nuevo día inunda la calles. El paisaje matutino empieza a tomar su forma característica, y en él los hechos cotidianos se van sucediendo...

...El basurero hace rato que ha pasado, coincidiendo en su procesión de costumbre con la salida de los cazadores más precoces. La gruesa mujer, siguiendo la ruta de la compra, entra en la panadería; pide levadura, el pan de cada día y se va a por la verdura. El viejo carro, siguiendo su frenético ritmo, deja atrás las últimas casas del pueblo. La linda abuelita barre la calle para después regarla. El n-ésimo camión de pollos pasa por "els quatre cantons", ignorando el paso de cebra, al igual, que los n-1 anteriores. En el bar la cafetera se pone en funcionamiento enmedio de toses, bostezos y voces cansadas. Fuera, la linda abuelita vuelve a barrer la calle para después volver a regarla. Las últimas escopetas se di-

rigen sin prisas en busca de futuras presas. Mientras, la linda abuelita...

Sin embargo, ésta escena quasi bucólica, nostálgica y popular se ve gravemente alterada por la aparición de un extraño. Un ser vampiresco que se siente desorientado ante la insolente claridad diurna, cosa que a veces no le permite caminar el línea recta. Sus ojeras, que no sus orejas, son espectaculares, fruto de una larga y agitada noche llena de lagunas, en donde las risas se desvanecían en la niebla y las travesuras infantiles iban precedidas de una espantosa sed. Su aspecto informal queda patente en su vestir: los zapatos blancos están sucios, la camisa con algún que otro botón de menos, los pantalones manchados y el pelo revuelto.

A pesar de todo esto su rostro risueño con la mirada un tanto ida, denota sin lugar a dudas una completa felicidad. Su lento caminar en busca de su apetecido descanso no pasa inadvertido ante

los ojos de los demás, que ven en él la viva imagen del vicio:

-L'has vist? Vaja un perdut. Tu et penses que açò són hores d'arretirar?. No va gat, va gatíssim. Esta joventut són tots uns gamberros. Falta de vara. Segur que es pique. Si jo fora el seu pare.

Y demás expresiones populares que por respeto a nuestros lectores no damos a conocer.

Pero dejando todo esto aparte, tenemos la seguridad de que este singular personaje, considerado como un intruso, se está afianzando en el contexto del paisaje, hasta que algún día no muy lejano, dejará de ser la nota discordante para convertirse en parte incuestionable del susodicho.

Hasta que ese día llegue, apoyaremos incondicionalmente a este entrañable personaje, víctima de una sociedad costumbrista capaz de censurar a un ser tan querido por nosotras y tantas veces imitado.

ADEU FIDEL

AFYCC, S.L.

ASSESSORIA FISCAL I CENTRE DE CALCUL

Raval de Valencia, 18
12185 LES COVES DE VINROMA Tel. (964) 42 62 92

US DESITJA BON NADAL

 GRUPO 86
SEGUROS

INMACULADA MATEU GIRONA
AGENTE